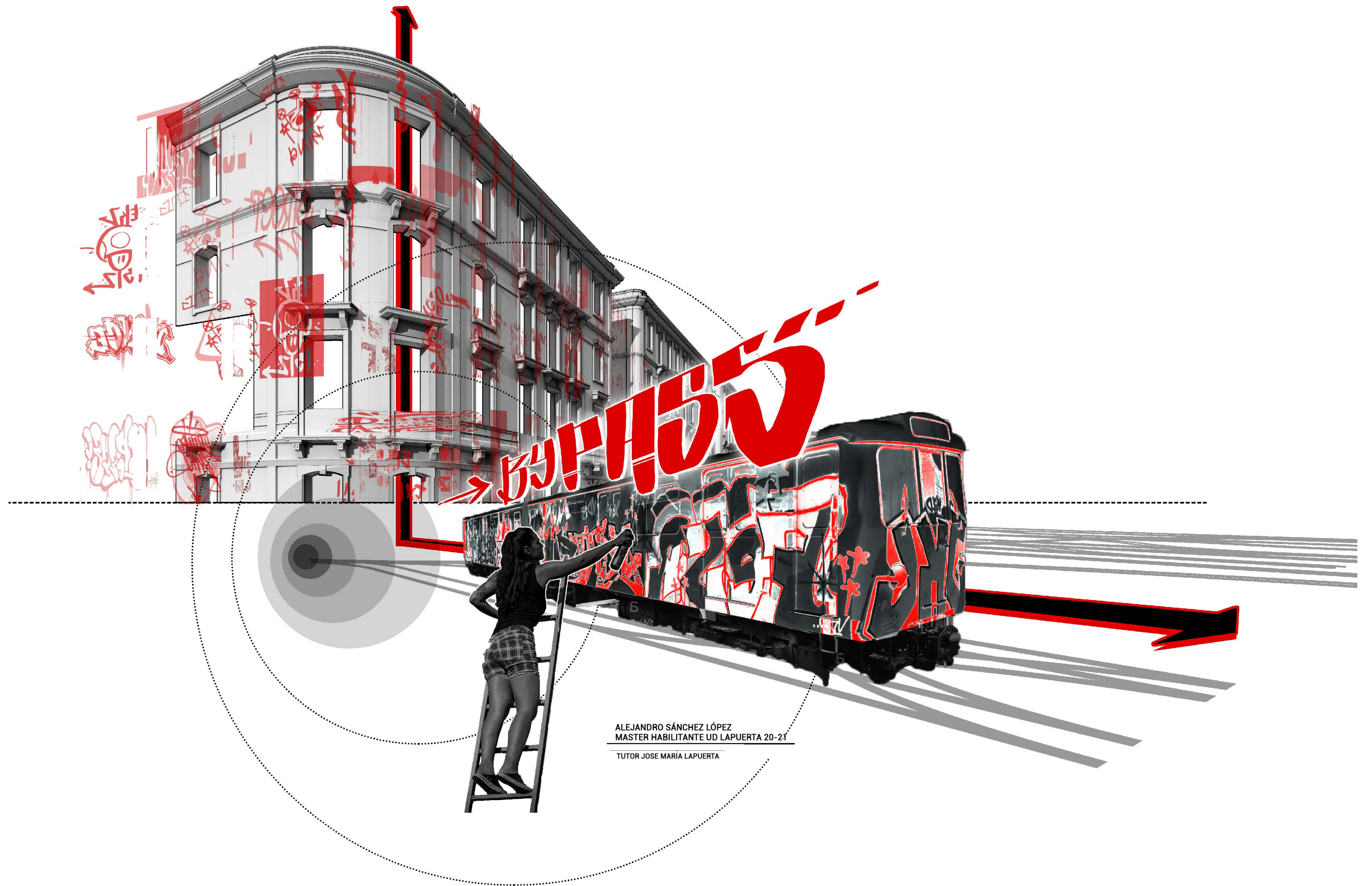




ALEJANDRO SÁNCHEZ LÓPEZ
MASTER HABILITANTE UD LAPUERTA 20-21
TUTOR JOSE MARÍA LAPUERTA

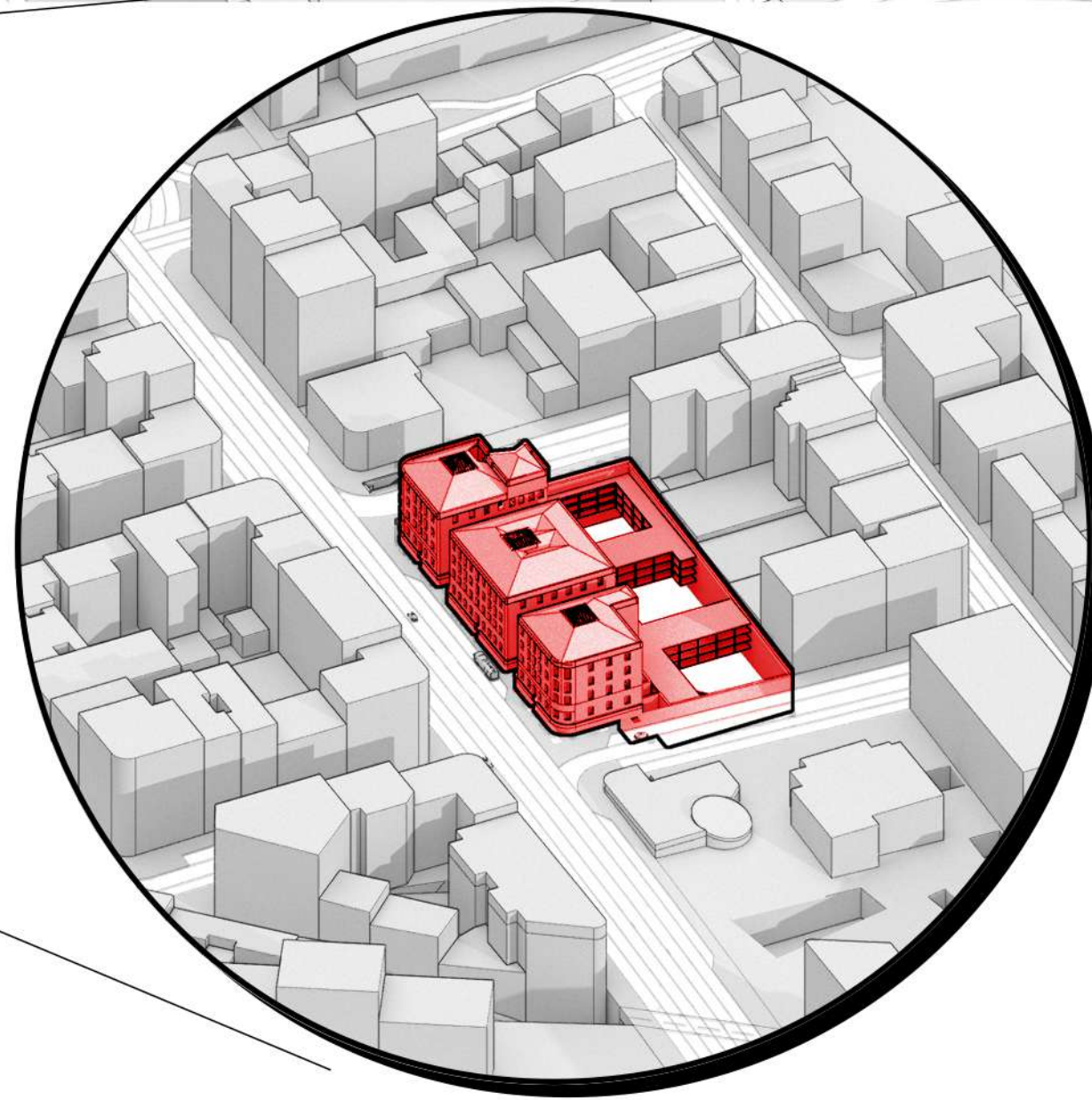
PARQUE
FORESTAL
DE MONSANTO

RIO TAJO

CENTRO CIUDAD

GRAFFITI EN LISBOA

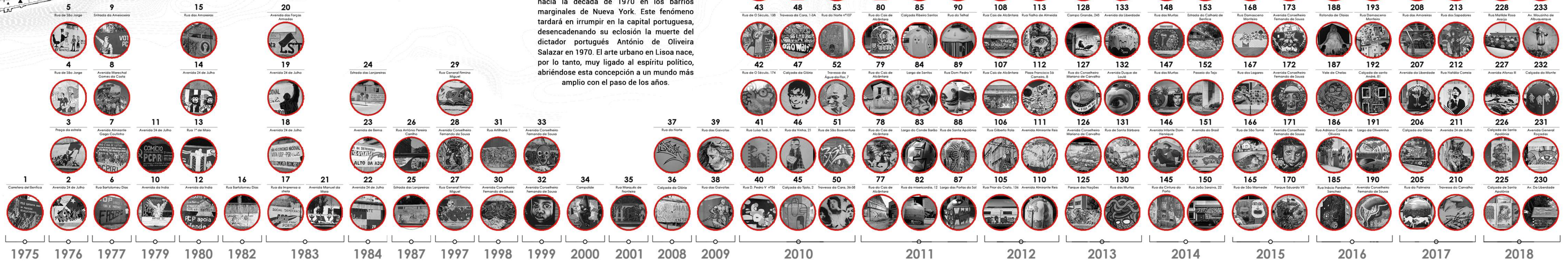
El graffiti es un fenómeno artístico nacido hacia la década de 1970 en los barrios marginales de Nueva York. Este fenómeno tardará en irrumpir en la capital portuguesa, desencadenando su eclosión la muerte del dictador portugués António de Oliveira Salazar en 1970. El arte urbano en Lisboa nace, por lo tanto, muy ligado al espíritu político, abriéndose esta concepción a un mundo más amplio con el paso de los años.



ARROIOS

En la zona norte de la ciudad, más reciente y de trazado regular, se encuentra el distrito de Arroios donde se realizará la actuación. Se detecta un conjunto de bloques de 7000 m² de parcela y 1.800 m² construidos susceptible de ser intervenido.

Lisboa es una ciudad con un fuerte espíritu artístico urbano, el cual carece del soporte y la infraestructura necesaria para ocupar el lugar que merece. La intervención planteada busca reunir ambas caras de la moneda; la eclosión artística del arte urbano y los nuevos estándares de ciudad. El objetivo fundamental de ByPASS es adaptarse al nuevo público y a la nueva concepción del arte.



1 HALL OF FAME (BARRIO AMOREIRAS) 2008

Este "Salón de la Fama" es el primer espacio público puesto a disposición de los artistas de la Cámara Municipal de Lisboa. Está situado en un muro perimetral de 800m en la zona céntrica, entre la plaza Marqués de Pombal y el centro comercial de "Amoreiras".

2 PROYECTO CRONO 2010

Se trata del primer proyecto llevado a cabo por la Galería de Arte Urbano de Lisboa. El proyecto consistió en pintar los muros de este enorme edificio abandonado en una de las avenidas más emblemáticas de la ciudad. El presente proyecto se centra en la recuperación de esta construcción.

3 LX FACTORY 2012

Se trata de una estructura situada bajo el Puente 25 de Abril, en el barrio de Alcântara. Es un antiguo complejo de fábricas hoy recuperadas y transformadas en un magnífico escenario donde se despliegan numerosas formas de arte y de cultura.

4 BLUE WALL 2012

El 10 de octubre de 2012 se puso un largo muro de más de mil metros de longitud perteneciente al hospital psiquiátrico a disposición del arte urbano. Los artistas que participaron son de nombre internacional, y fueron elegidos a través de concurso público para la realización de obras.

5 CALÇADA DA GLORIA 2013

Es una pintoresca calle junto al ascensor da Glória. Vemos las obras de diversos artistas, realizadas en sucesivas ediciones de Arte Urbano. Un espacio público del Barrio Alto, con grandes paneles puestos a disposición de los artistas por el ayuntamiento de Lisboa.

1980

1990

2000

2010

2015

6 PARKING DE "CHAO DO LOUREIRO" 2014

Esta galería de arte del Chao do Loureiro permanece oculta dentro del parking. Es pública, y se trata de un proyecto de EML y el Ayuntamiento de Lisboa. Reúne algunos de los más respetados artistas portugueses del graffiti: Miguel Januário, War, Nomen, Paulo Arraiano y Ram.

7 BARRIO PADRE CRUZ 2016

Del 30 de abril al 15 de mayo de 2016, en el Barrio Padre Cruz, tuvo lugar una de las más espectaculares transformaciones de su paisaje urbano. Este humilde barrio, marcado por la marginalidad, acogió el denominado MURO, I Festival de Arte Urbano de Lisboa.

A TIMES SQUARE SHOW 1980

Fue la primera vez que se realizó un evento dedicado a este tipo de arte marginal. Fue organizada por Collaborative Projects Inc. fundado en 1977. Se trata más de una experimentación lúdica más que de una exposición artística. Existía una libertad de creación sin precedentes.

B SALTO A LA FAMA: TATE MODERN 2008

La galería londinense incorporó el arte callejero y el graffiti al diccionario del mainstream artístico. Desde ese momento, adquirió un carácter universal. Se trata de una de las difusiones más importantes que ha sufrido el Graffiti y el Street Art a lo largo de su historia.

C EXHIBICIÓN FUNDACIÓN CARTIER 2009

Tras el éxito cosechado en Tate Modern en Londres, el Street Art comenzaba a desmarcarse como un estilo propio, influido directamente por el graffiti. Un año más tarde, la Fundación Cartier abrió sus puertas a este nuevo estilo en París.

D BIENAL GRAFFITI FINE ART 2010

Realizada en una vieja fábrica de Sao Paulo en 2010, participaron hasta 66 artistas en su primera edición. Tuvo un alcance internacional desde su primera edición. La puesta en valor de los orígenes del graffiti, unido a la creciente audiencia, la convierten en un gran medio de difusión.

ECOSISTEMA CULTURAL DEL GRAFFITI

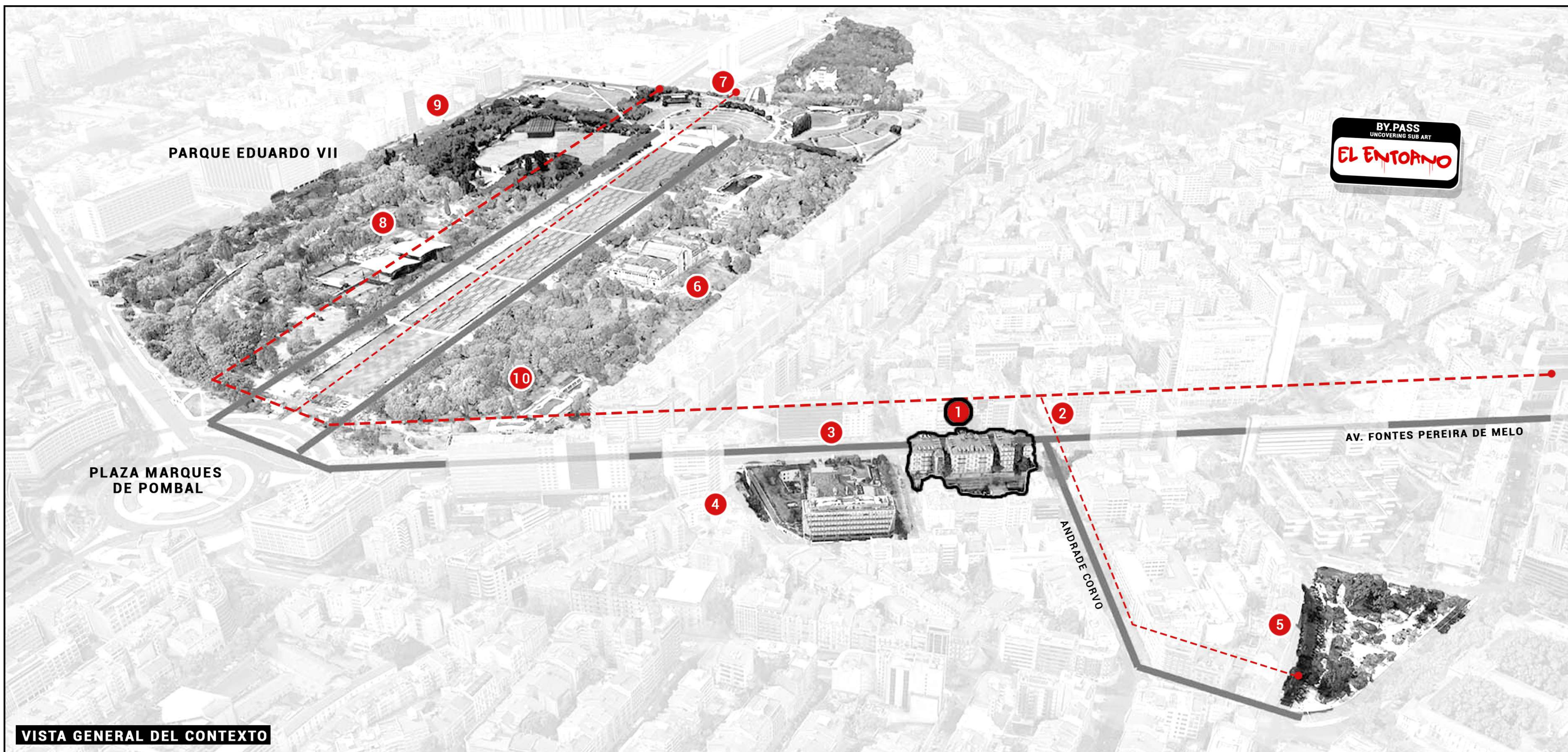
ENTORNO PRÓXIMO

El conjunto de edificios seleccionado se encuentra en la Avenida Fontes Pereira de Melo, en la zona norte del área metropolitana de Lisboa. Se relaciona directamente con esta avenida, la cual articula un eje de relación en el entorno próximo de nuestra parcela. Sobre este eje se encuentra el parque Eduardo VII, constituyendo uno de los principales focos de afluencia de la ciudad.

Rematando el otro extremo del eje de relación, atravesando lugares como el palacio de Sotomayor, encontramos el parque Enrique Lopes de Mendonça. La parcela se compone de 3 bloques principales, simétricos respecto al eje central transversal a la avenida. También dispone de 3 patios traseros de construcción posterior, los cuales también serán intervenidos durante el desarrollo del proyecto.



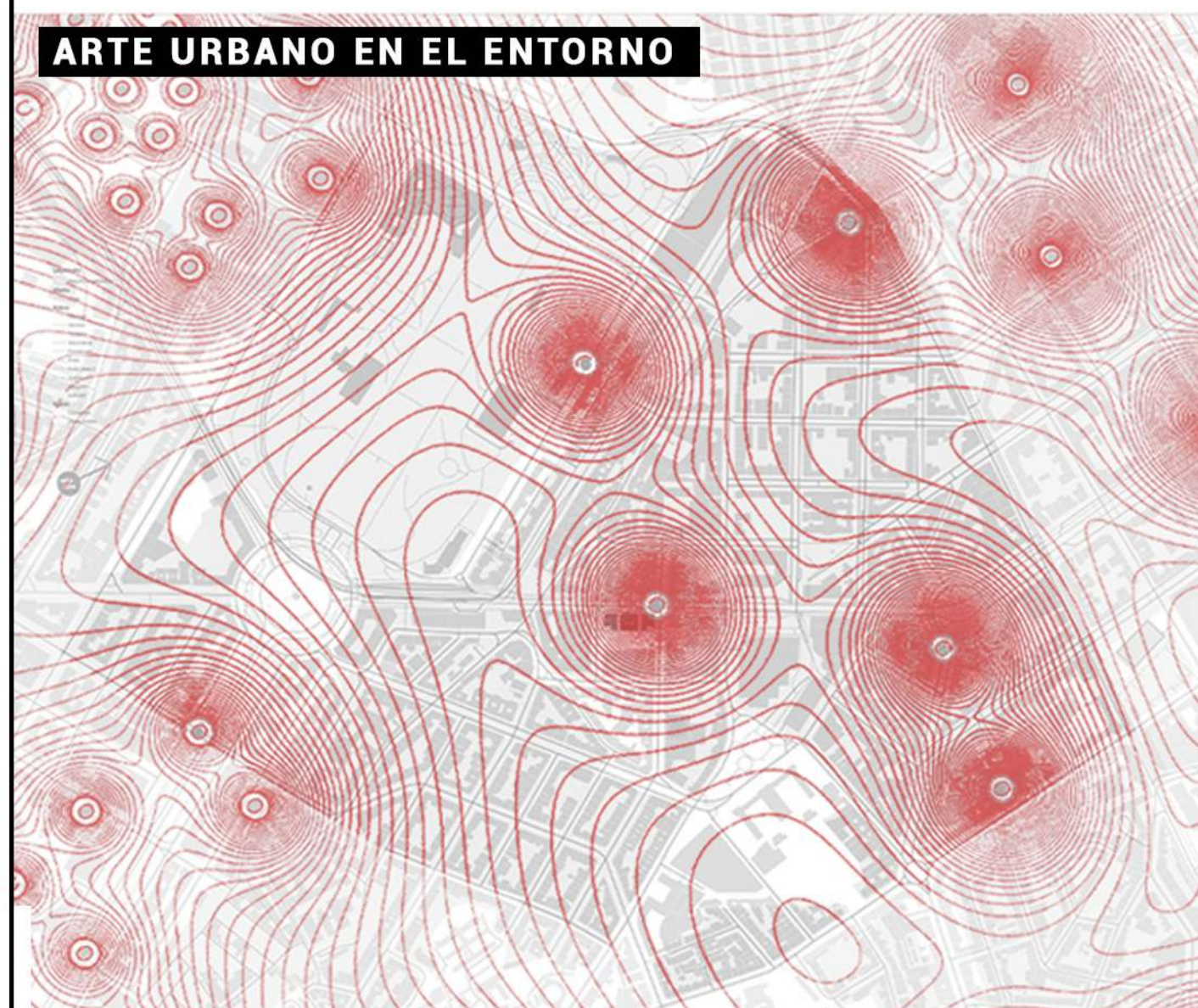
E: 1.2500



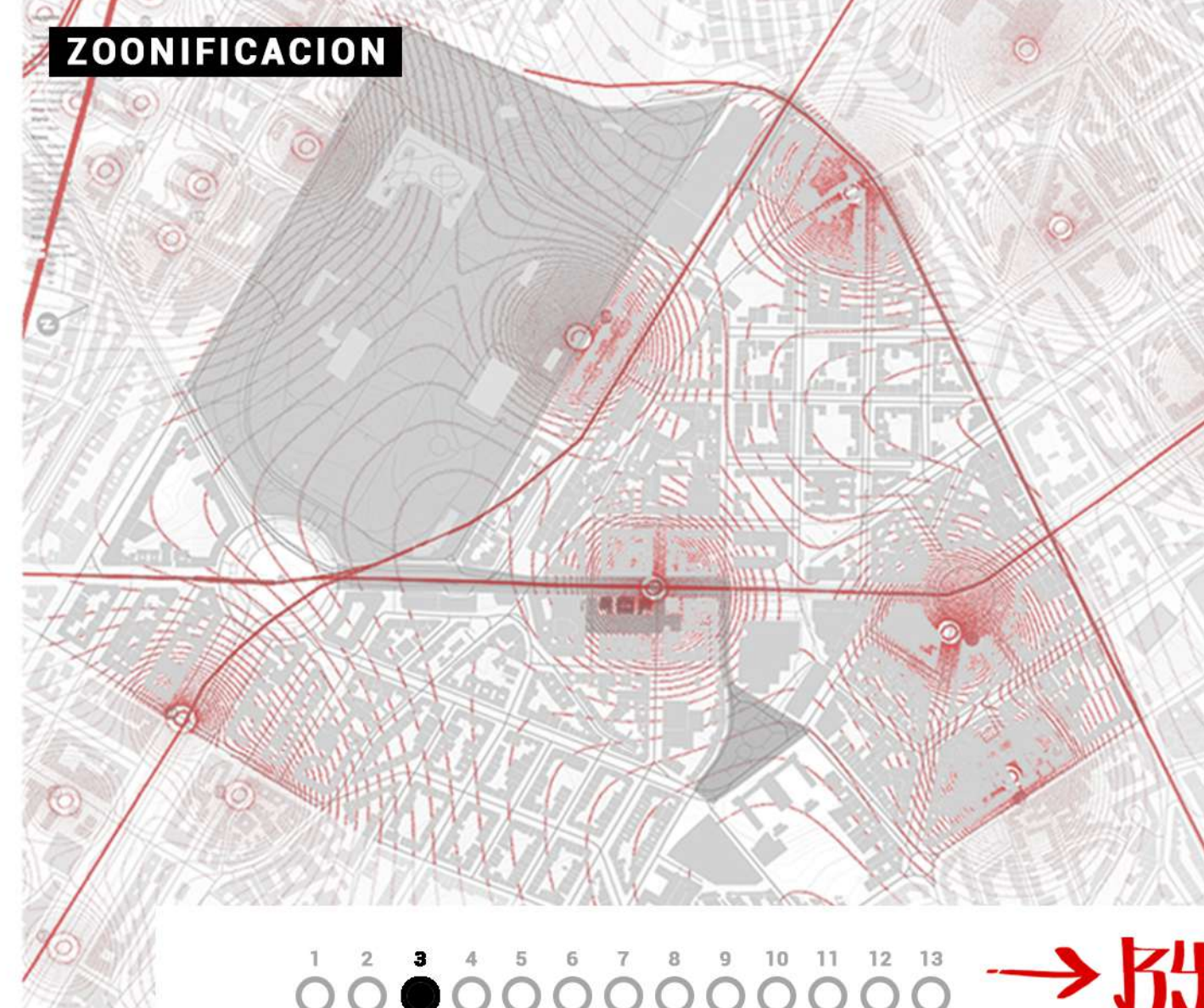
VISTA GENERAL DEL CONTEXTO

- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|
| Edificio en Fontes Pereira de Melo 26 | Edificio en Fontes Pereira de Melo 28 | Palacio Sotfo Mayor | Gimnasio Holmes Place | Parque Enrique Lopes de Mendonça | Pabellón Carlos Lopes | Mirador Parque Eduardo VII | Club deportivo VII | Estufa fría | Terrazas y hostelería |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

ARTE URBANO EN EL ENTORNO



ZOONIFICACION



CIRCULACIONES PRINCIPALES

**EDIFICACIONES**

1 2 **3** 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

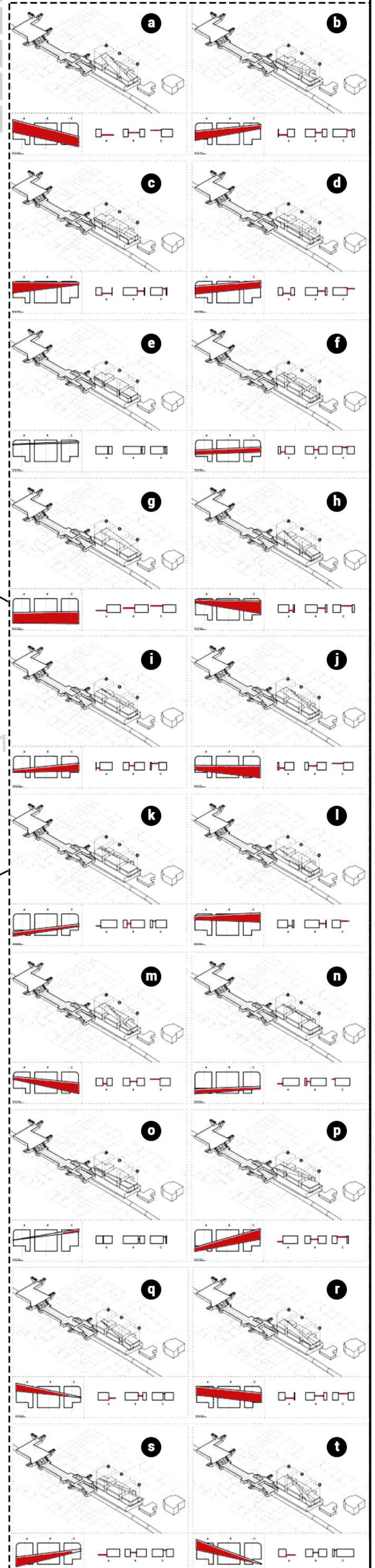
○ ○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

EMPLAZAMIENTO

ALEJANDRO SÁNCHEZ LÓPEZ
MASTER HABILITANTE UD LAPUERTA 20-21
TUTOR JOSE MARÍA LAPUERTA

CONEXIÓN DE NIVELES

Se realizan diferentes pruebas de conexión entre los dos niveles a relacionar. Se han atendido a criterios de visibilidad, accesibilidad y dimensiones de la rampa, tanto en arranque como en desembocadura de la rampa.



ESTACIÓN DE METRO

Actual estación subterránea de metro de Picoas bajo la avenida.

BLOQUES EXISTENTES

Conjunto de 3 bloques simétricos de 23,12 metros de altura (4 + 1 niveles)

PATIO TRASERO

Dividido en tres espacios abiertos al exterior, separados por crujiás de hormigón dobles de 3 niveles.

DETALLE DE FACHADA

PALACIO DE SOTTOMAYOR



METRO

1 Edificio en Fontes Pereira de Melo

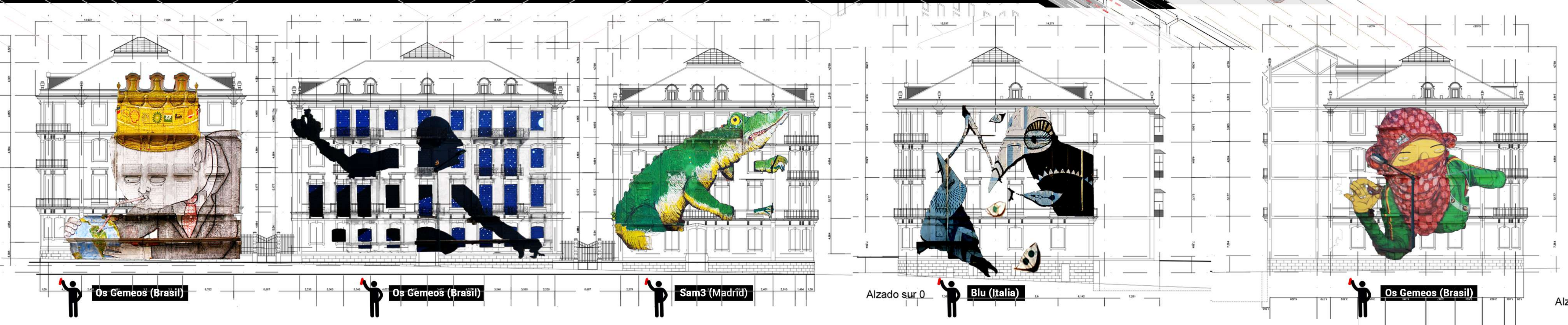
2 Palacio de Sottomayor

3 Palacete de Manuel Joaquim Norte

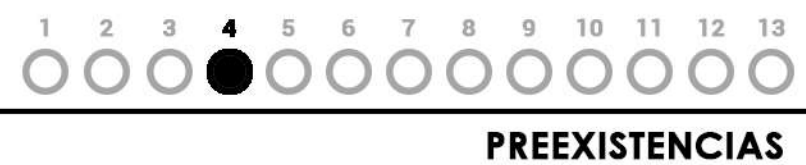
4 Marquesina de metro de Picoas

5 Estación de metro de Picoas

ÁMBITO DEL PROYECTO



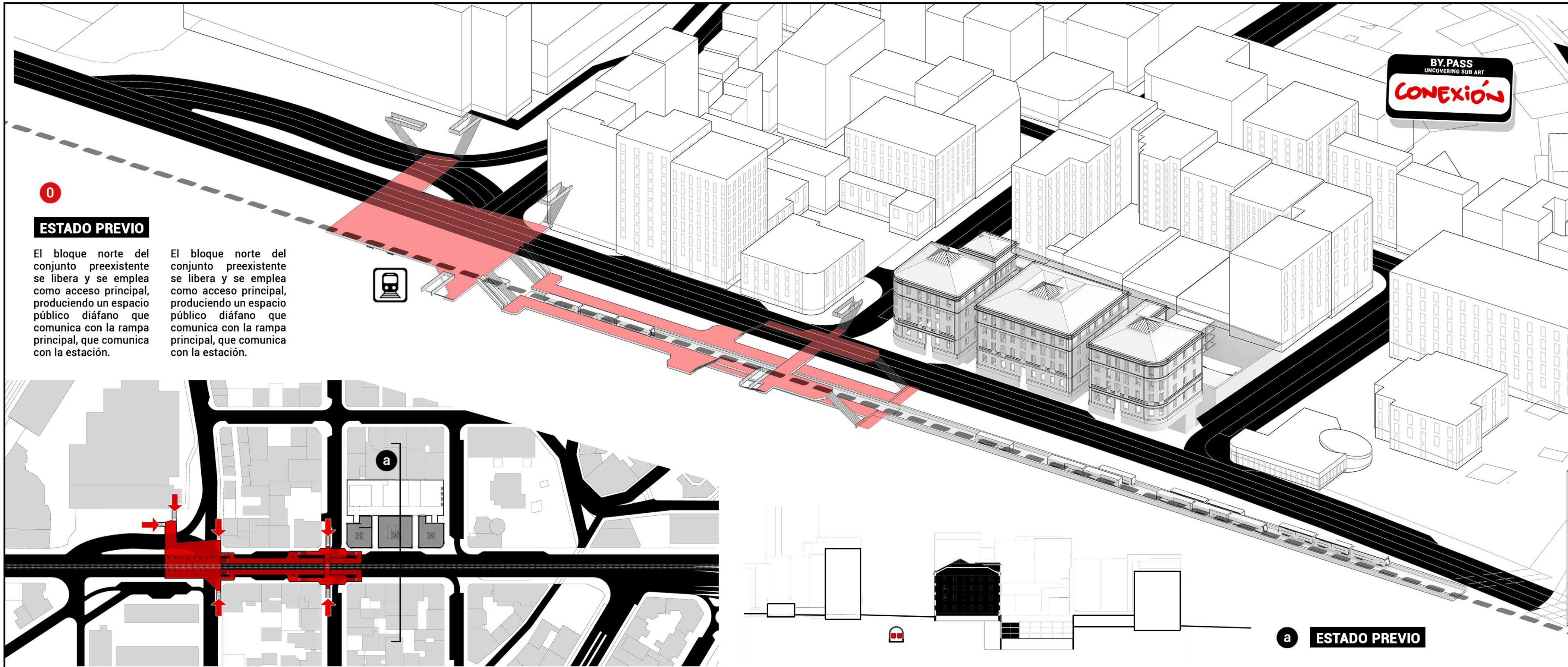
ANÁLISIS DE FACHADAS



PREEXISTENCIAS



ALEJANDRO SÁNCHEZ LÓPEZ
MASTER HABILITANTE UD LAPUERTA 20-21
TUTOR JOSE MARIA LAPUERTA

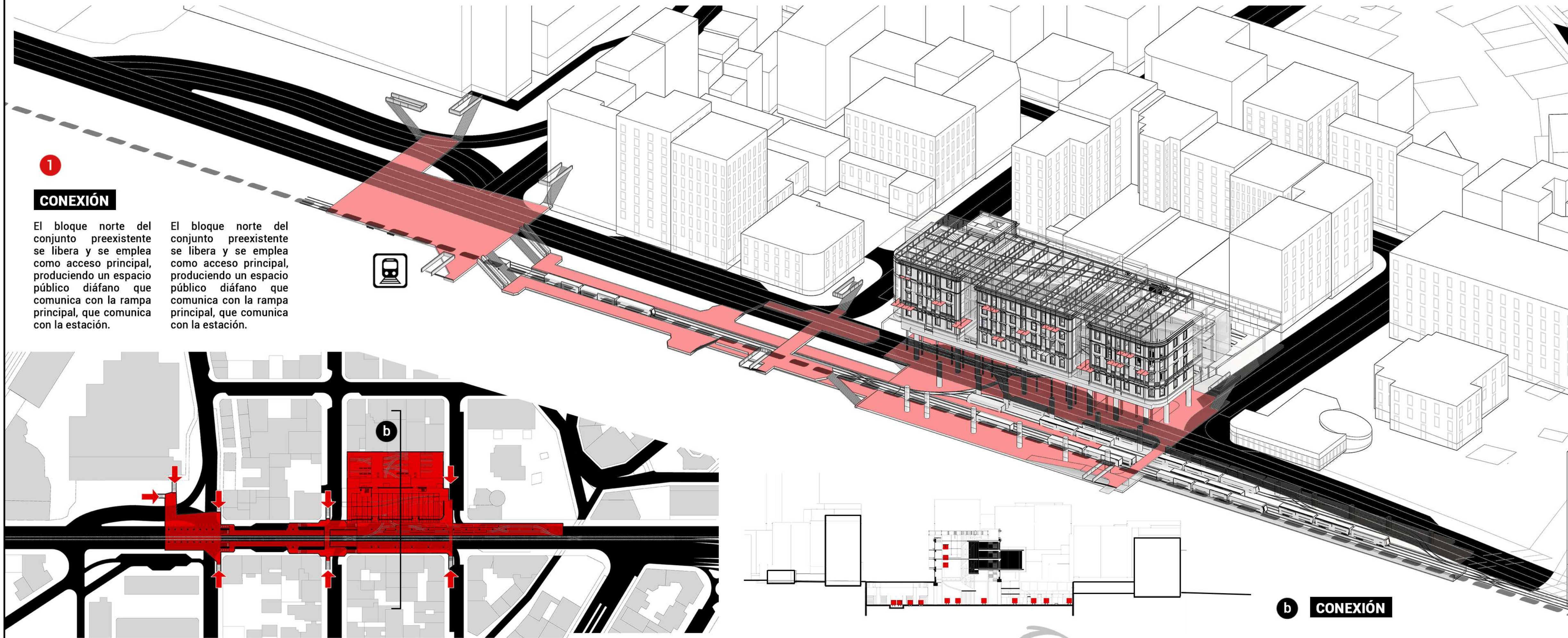


0

ESTADO PREVIO

El bloque norte del conjunto preexistente se libera y se emplea como acceso principal, produciendo un espacio público diáfano que comunica con la rampa principal, que comunica con la estación.

El bloque norte del conjunto preexistente se libera y se emplea como acceso principal, produciendo un espacio público diáfano que comunica con la rampa principal, que comunica con la estación.



1

CONEXIÓN

El bloque norte del conjunto preexistente se libera y se emplea como acceso principal, produciendo un espacio público diáfano que comunica con la rampa principal, que comunica con la estación.

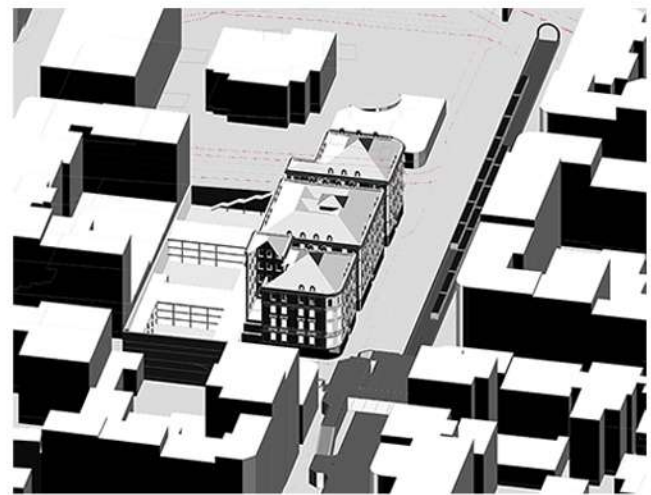
El bloque norte del conjunto preexistente se libera y se emplea como acceso principal, produciendo un espacio público diáfano que comunica con la rampa principal, que comunica con la estación.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

CONEXIÓN CON ESTACIÓN DE METRO

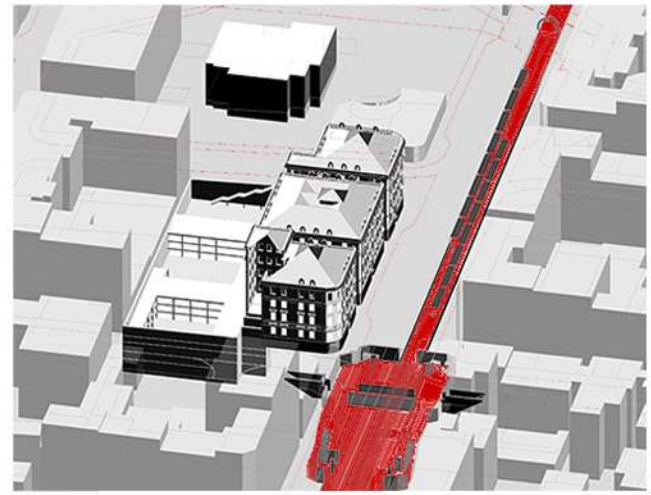


ALEJANDRO SÁNCHEZ LÓPEZ
MASTER HABILITANTE UD LAPUERTA 20-21
TUTOR JOSE MARIA LAPUERTA



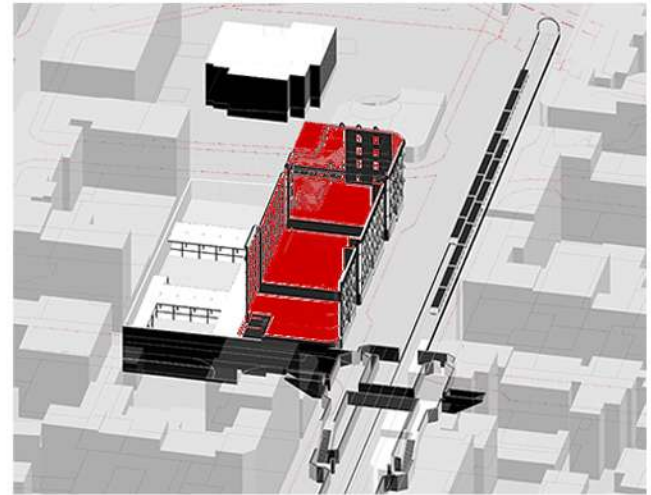
0 ESTADO PREVIO

Actualmente el edificio se encuentra en un estado de deterioro estructural avanzado, aunque la fachada se encuentra en condiciones aceptables, por lo que se intentarán conservar algunas de ellas. Los tres bloques existentes se encuentran en la Avenida Fontes Pereira. Bajo él se encuentra la estación de metro de Piçãos.



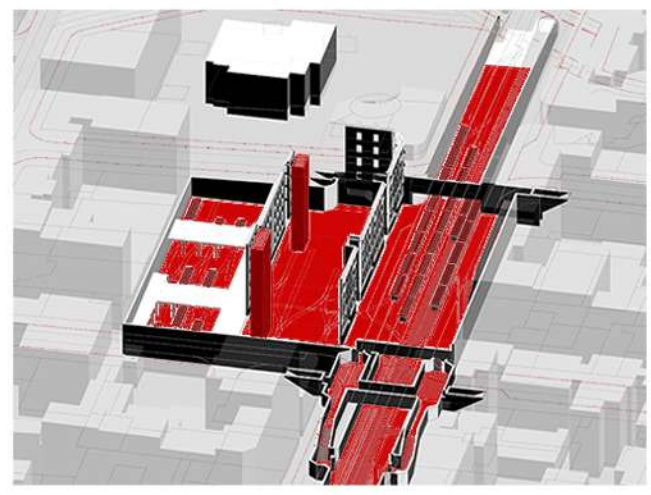
1 ESTACIÓN DE METRO

El primer paso del desarrollo del proyecto es la conexión con la estación. Esta se encuentra en un nivel inferior a la Avenida Fontes Pereira de Melo, por lo que su conexión con el edificio se realiza a través de una ampliación de dicha estación existente. La actual estación cuenta con 8 accesos desde el nivel de calle.



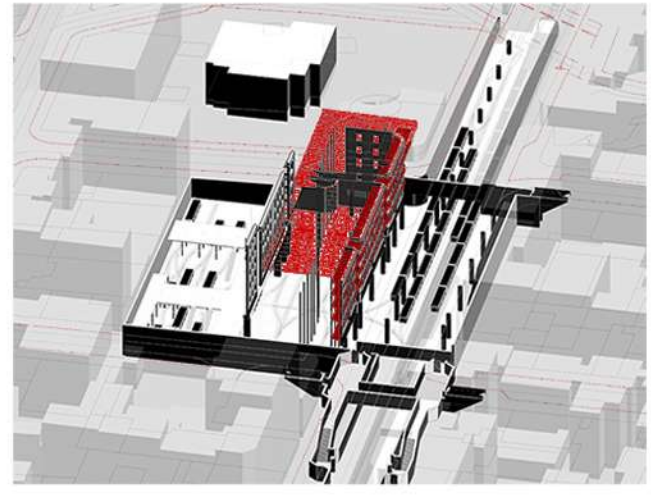
2 VACIADO

La primera actuación a realizar será el vaciado de la estructura existente. La madera en que están contruidos se encuentra en mal estado, y serán sustituidos. En las cubiertas sucede lo mismo, por lo que se decide que tampoco se mantendrán en el futuro proyecto. En la parte delantera se dispondrá una estructura de estabilización.



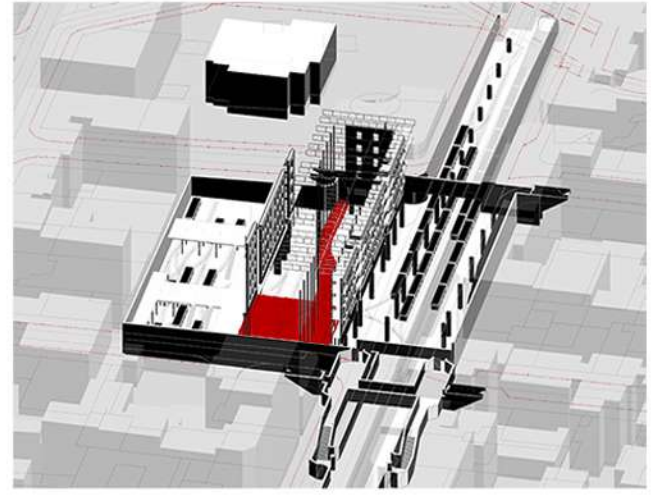
3 EXCAVACIÓN

Tras el vaciado realizado de la estructura existente sobre rasante, se procede a la excavación para la ampliación de la actual estación de metro de Piçãos. El vaciado se realiza por fases. En primer lugar, se realiza un micropilotaje de apuntalamiento provisional de la cimentación de fachada.



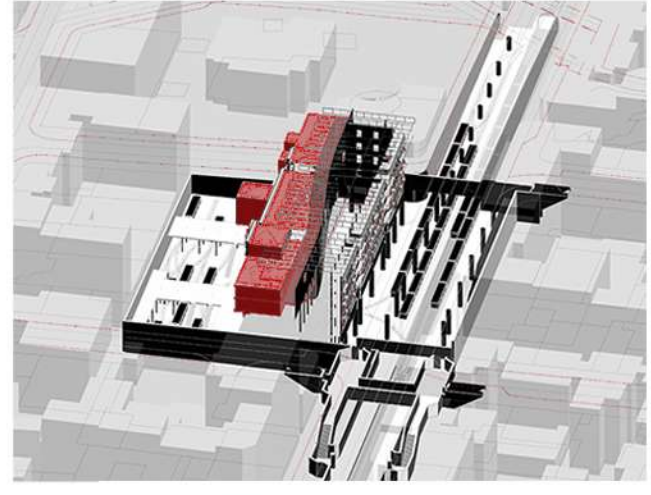
4 ESTABILIZACIÓN FACHADA

Una vez se ha terminado el vaciado y la ampliación de la estación de metro de Piçãos se procede a la realización de las estructuras superiores sobre la fachada existente, que sustituirán a los apeos auxiliares que se dispusieron durante la excavación. Se coloca una cercha tipo Vierendel, sobre la que se suspende la estructura.



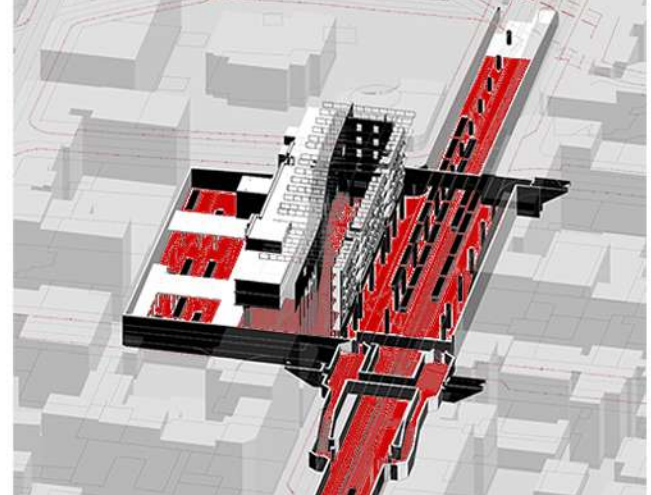
5 RAMPA PRINCIPAL

La rampa principal es la columna vertebral del proyecto. Funciona como nexo entre los diferentes niveles correspondientes al nivel de calle y al nivel de la estación de metro. Además, desde ella se sirve al resto de espacios del edificio, como es el caso del bloque destinado a galería, el auditorio o el foro situado en el nivel de acceso.



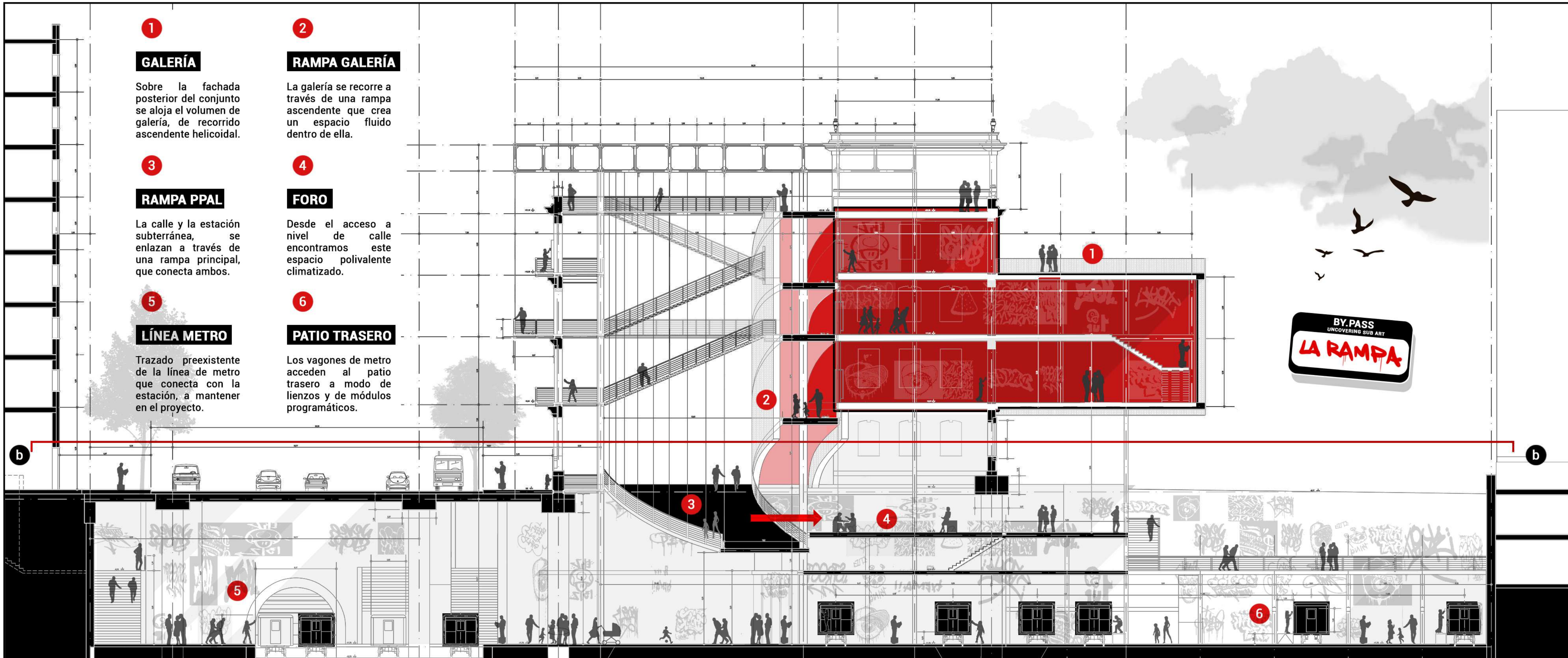
6 BLOQUE DE GALERÍA

Sobre las fachadas posteriores del edificio descansa el bloque de galería, el cual consiste en un espacio fluido continuo gracias a las rampas que comunican ambos niveles y articulan el recorrido de la galería. En su parte interior se incorpora una segunda piel con el objetivo de crear una atmósfera de transición.



7 CONJUNTO FINAL

El proyecto se resume en una ampliación de la actual estación de metro de Piçãos, donde se realizan actividades de tipo artístico, todo ello en conviviendo en un complejo ecosistema urbano donde conviven trenes, artistas, turistas y pasajeros. Se produce una tensión formal entre la geometría tradicional y ortogonal de la preexistencia con las nuevas tramas curvilineas.



1

GALERÍA

Sobre la fachada posterior del conjunto se aloja el volumen de galería, de recorrido ascendente helicoidal.

2

RAMPA GALERÍA

La galería se recorre a través de una rampa ascendente que crea un espacio fluido dentro de ella.

3

RAMPA PPAL

La calle y la estación subterránea, se enlazan a través de una rampa principal, que conecta ambos.

4

FORO

Desde el acceso a nivel de calle encontramos este espacio polivalente climatizado.

5

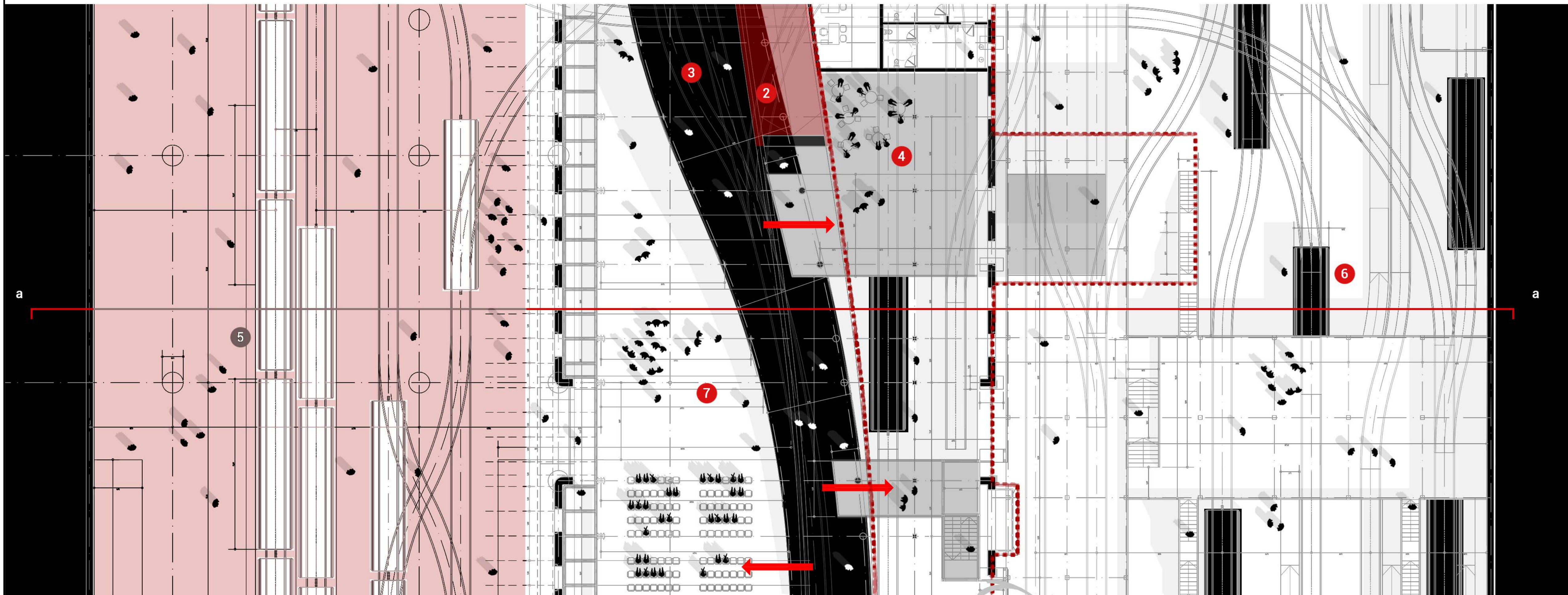
LÍNEA METRO

Trazado preexistente de la línea de metro que conecta con la estación, a mantener en el proyecto.

6

PATIO TRASERO

Los vagones de metro acceden al patio trasero a modo de lienzos y de módulos programáticos.



a

a

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

ENLACE VERTICAL

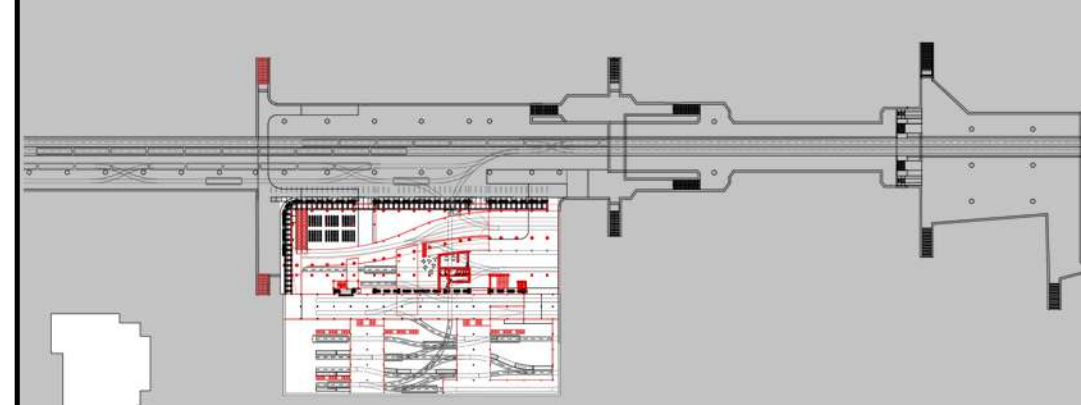


ALEJANDRO SÁNCHEZ LÓPEZ
MASTER HABITANTE UD LAPUERTA 20-21
TUTOR JOSE MARIA LAPUERTA

PLANTA 0

Llegados al nivel 0 se produce el encuentro con la Avenida Fontes Pereira de Melo, a 12,16m sobre el nivel de pista.

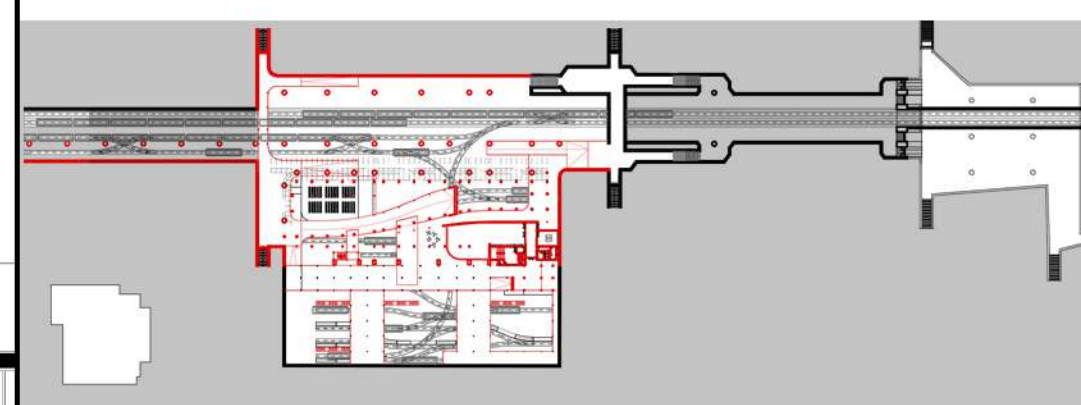
Aparece la fachada existente con su estructura de estabilización, sobre la que se adosa el bloque de galería.



PLANTA BAJA

En este nivel se realiza el acceso secundario desde una de las calles laterales, la Rua Martens Ferrão.

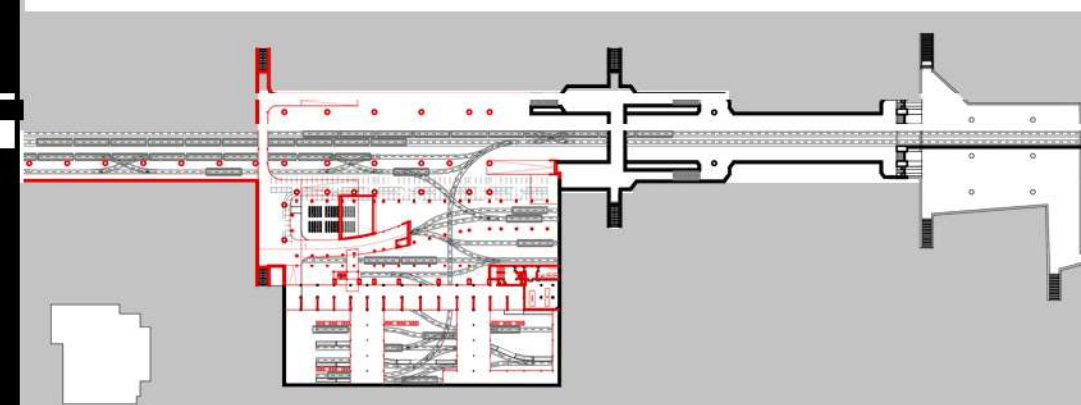
Desde las crujeas preexistentes se realiza el acceso al interior del edificio, conectando con la rampa.



PLANTA -1

En la planta -1 encontramos las crujeas preexistentes de aprox. 7m de longitud en hormigón, aprovechándose

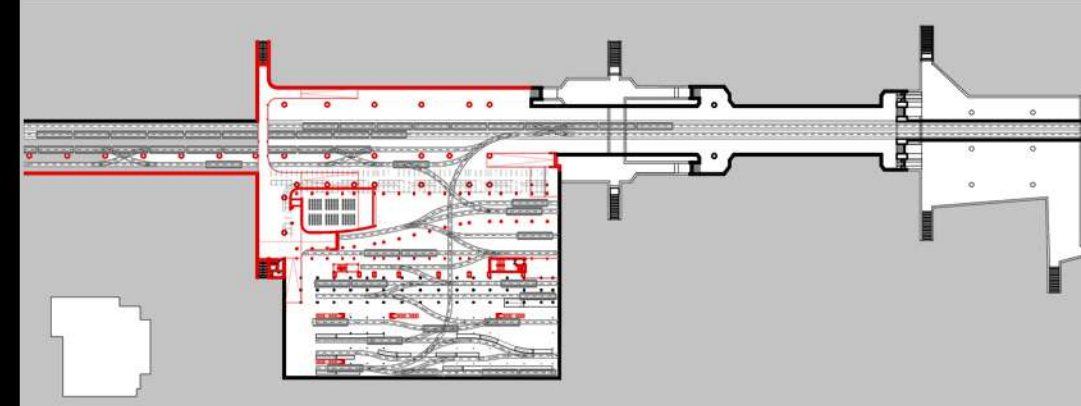
éstas para distribuir las circulaciones dentro del patio, además del emplazamiento de las salas técnicas.



PLANTA -2

Ascendiendo en altura se desarrolla el auditorio, que apunta hacia el espacio central polivalente de pista,

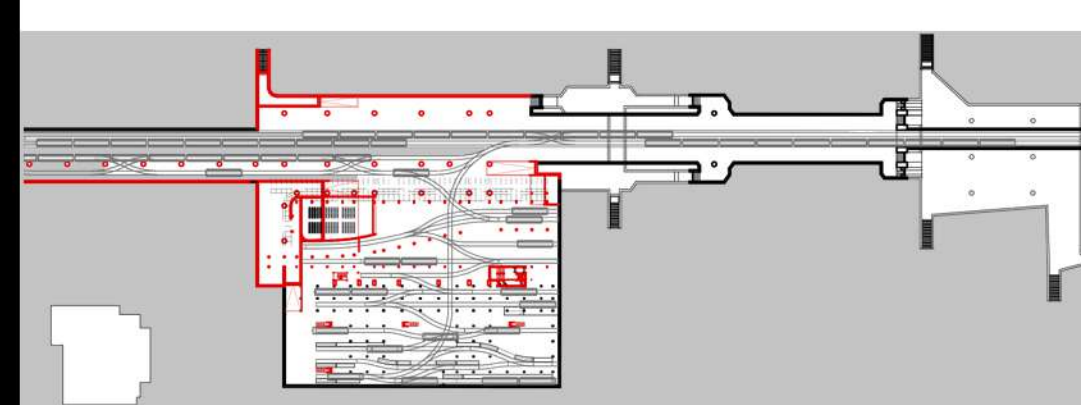
el fin de dar soporte a un mayor número de configuraciones posibles, quedando abierto al exterior.

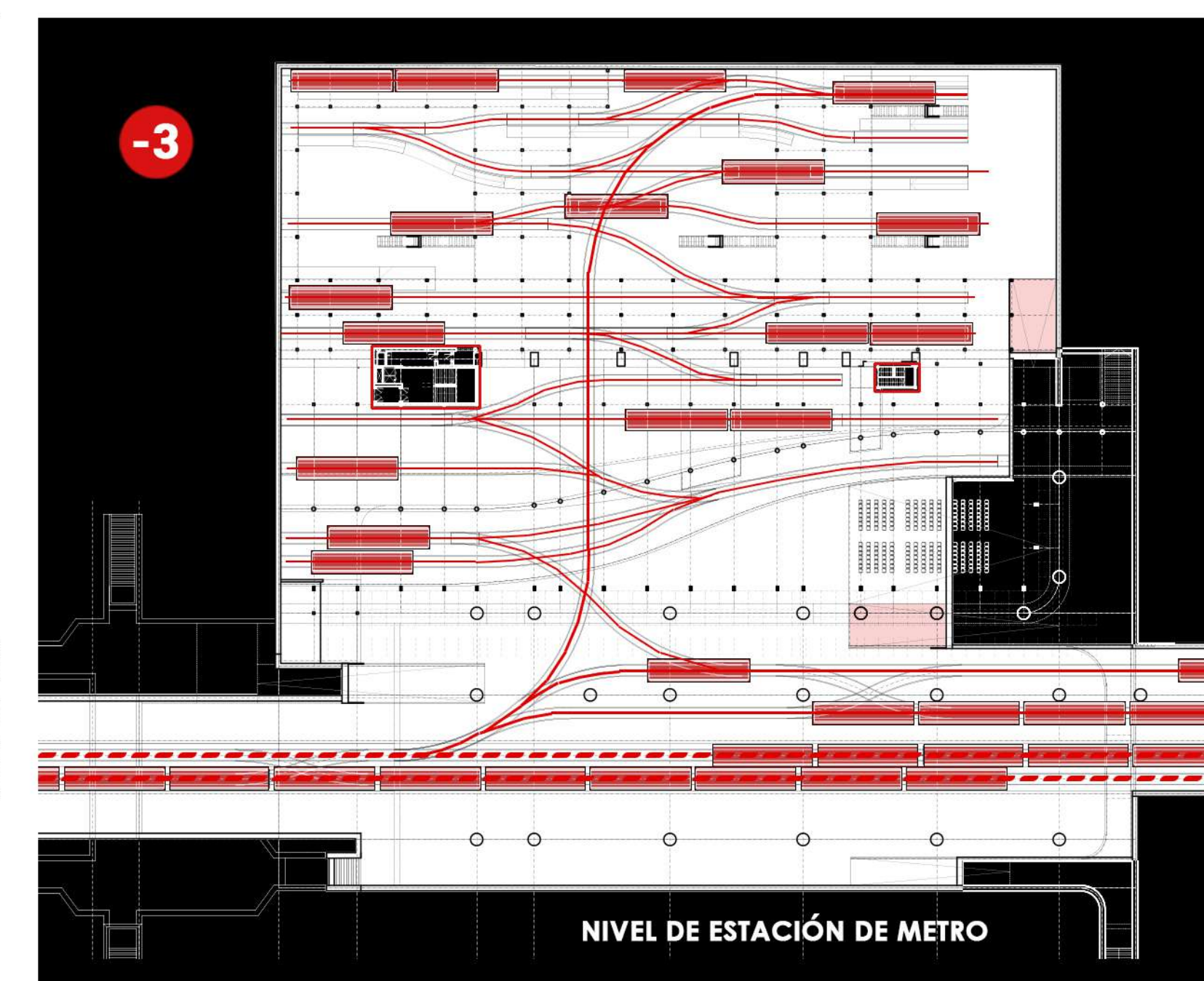
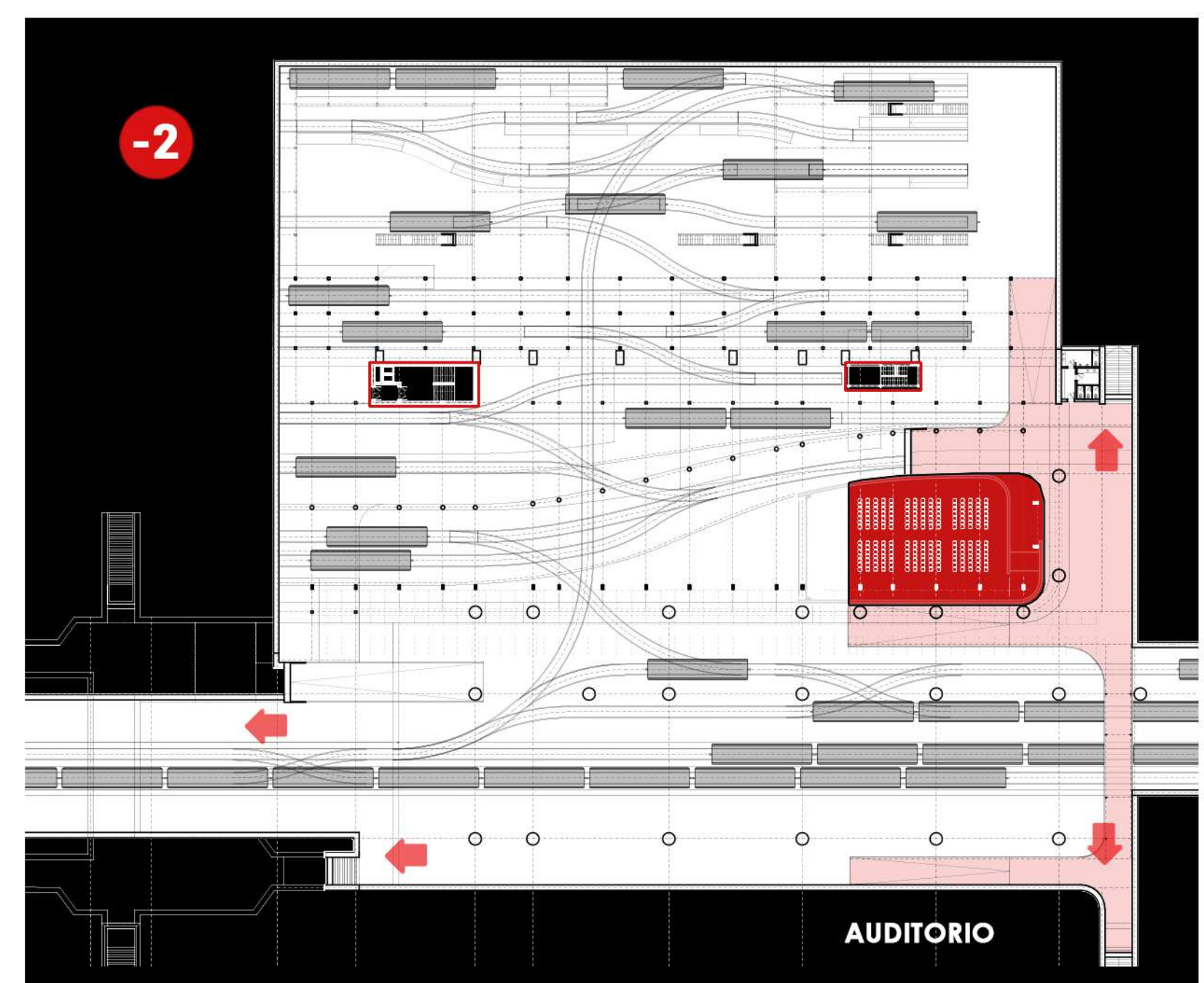
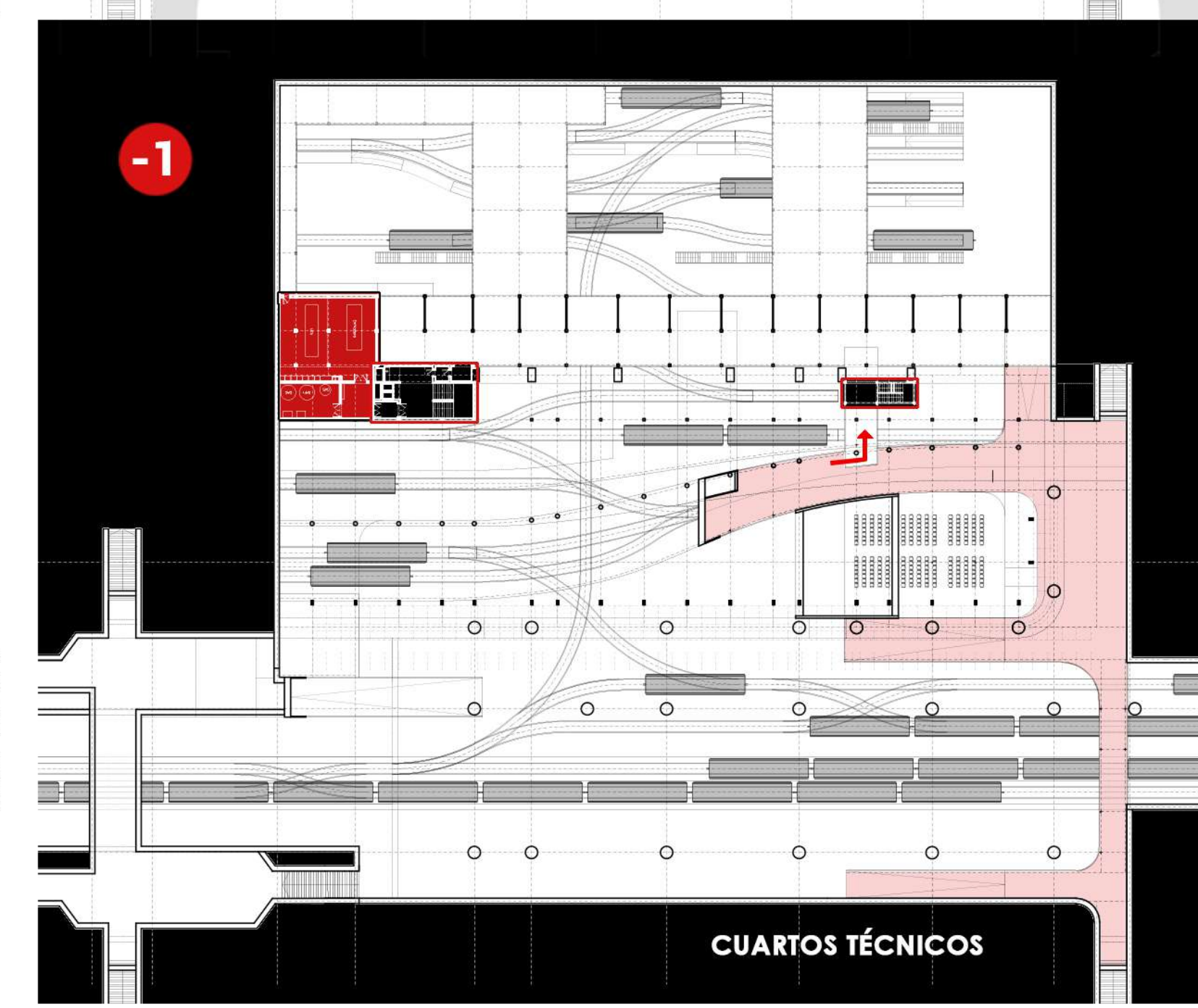
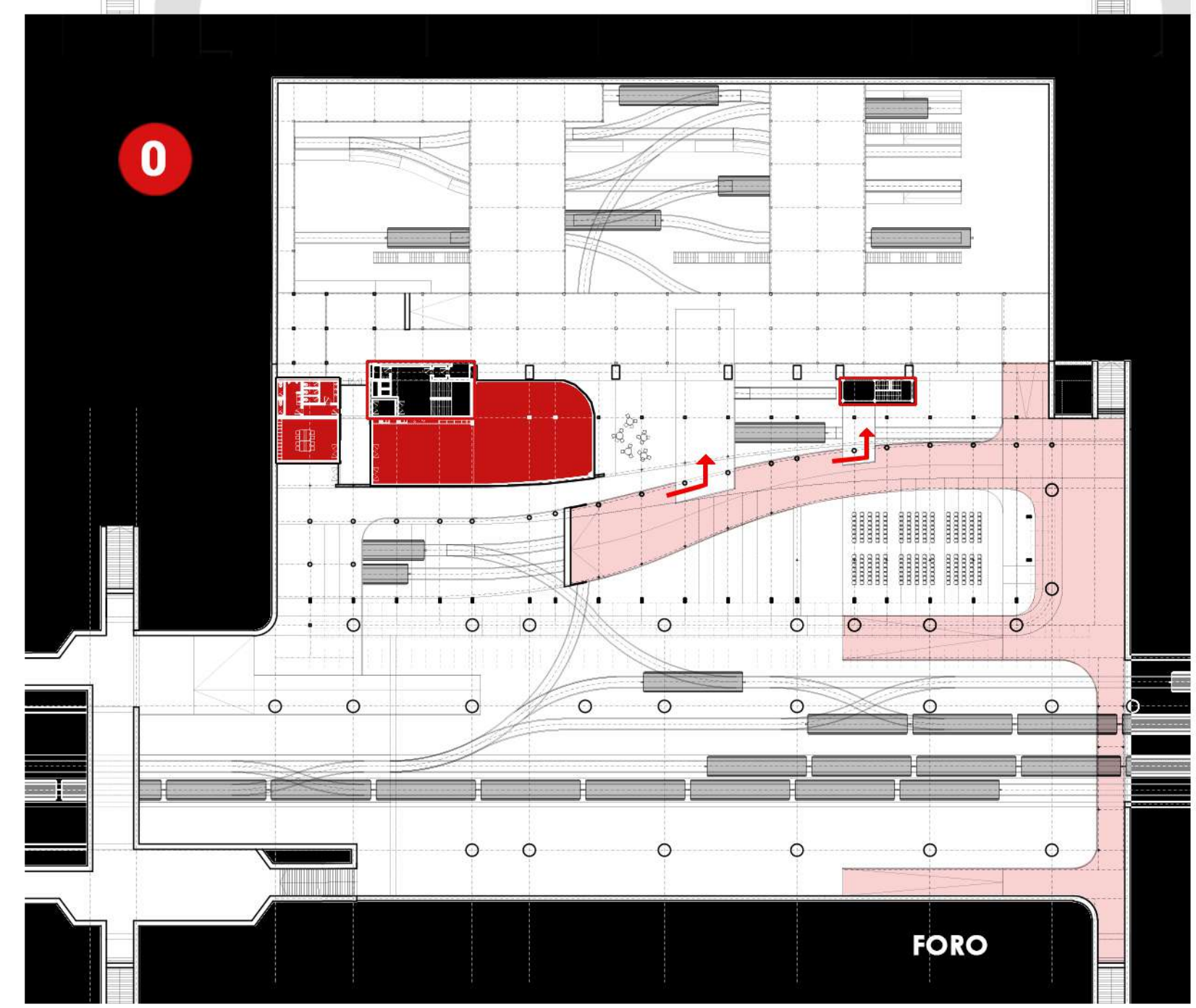
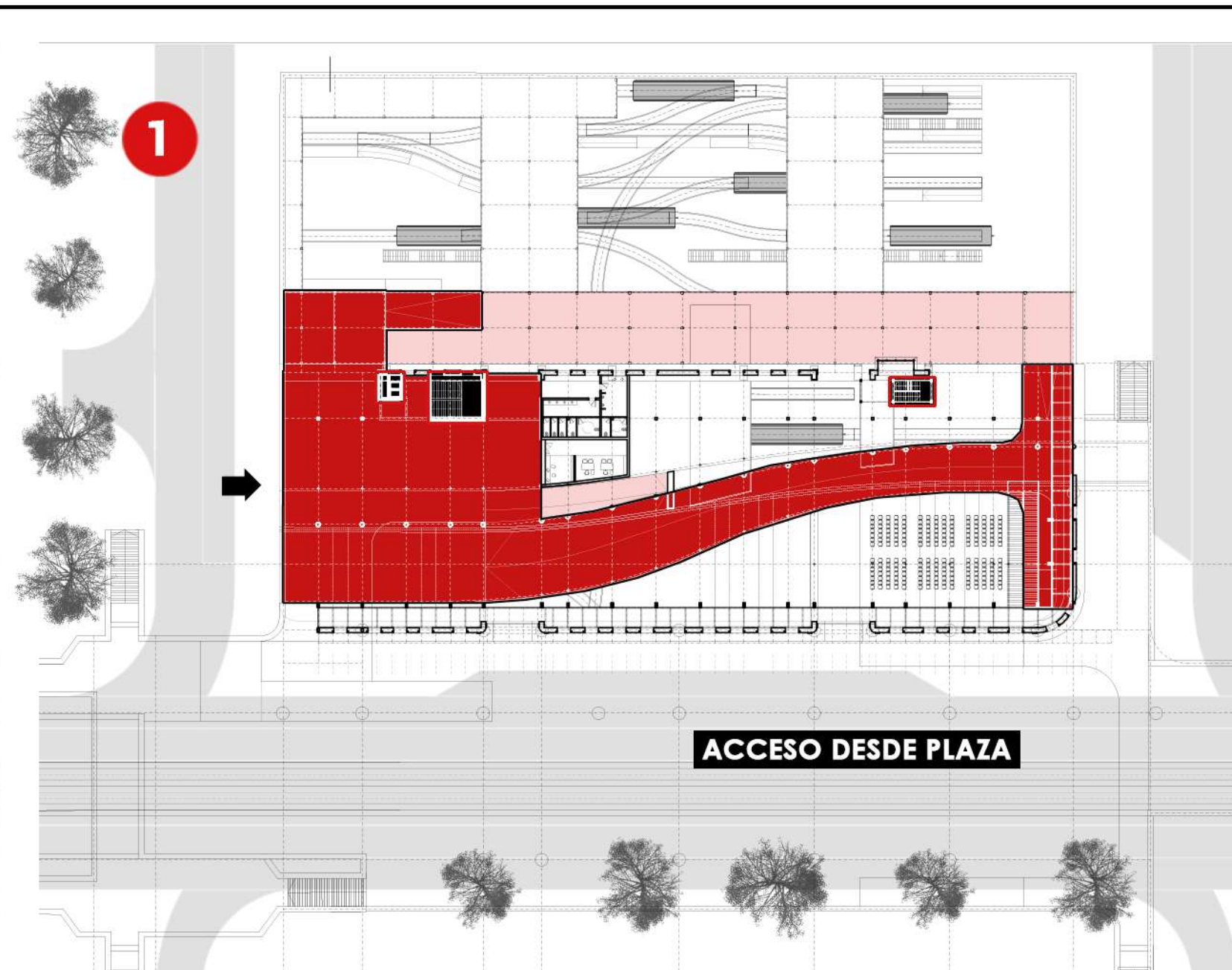
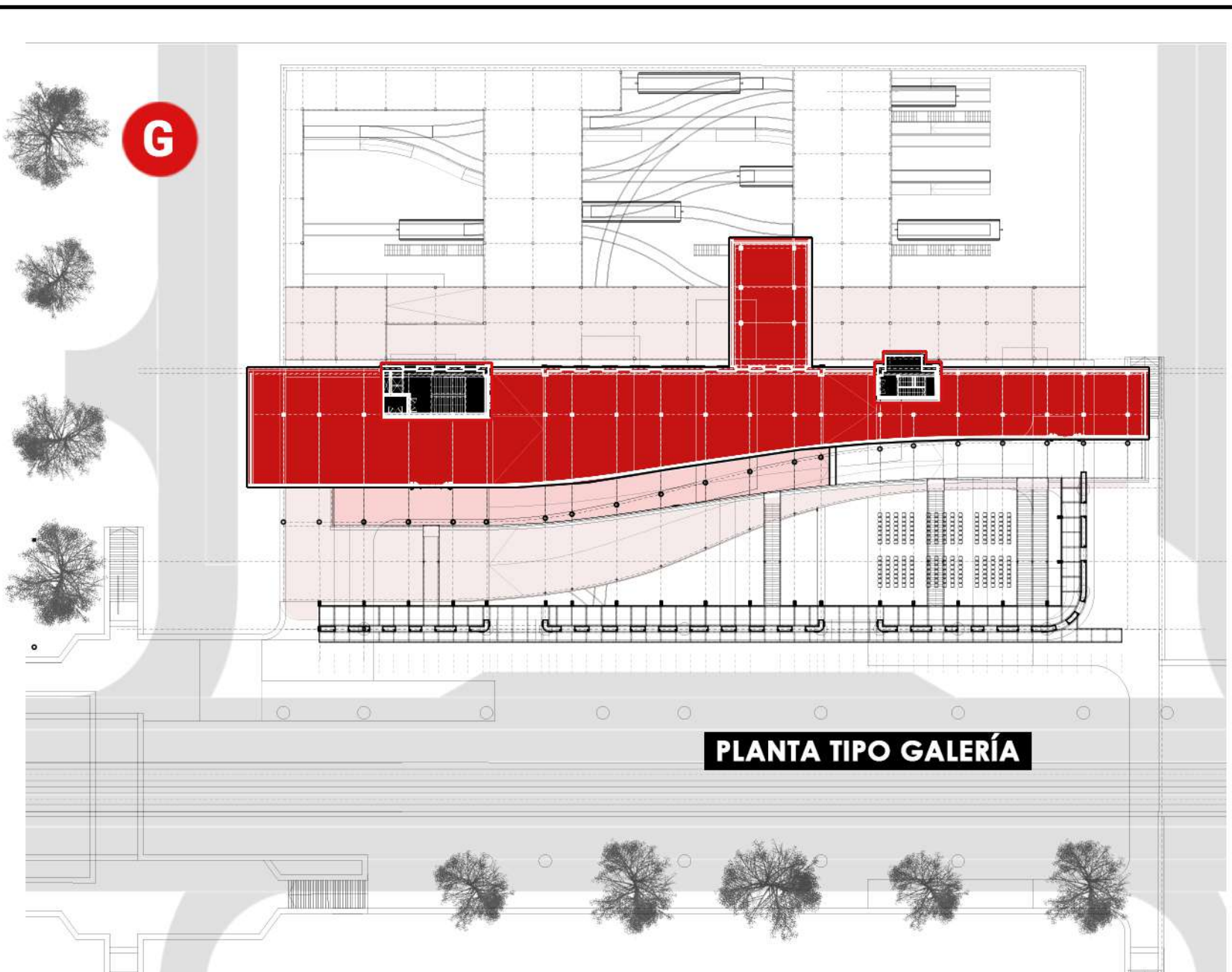
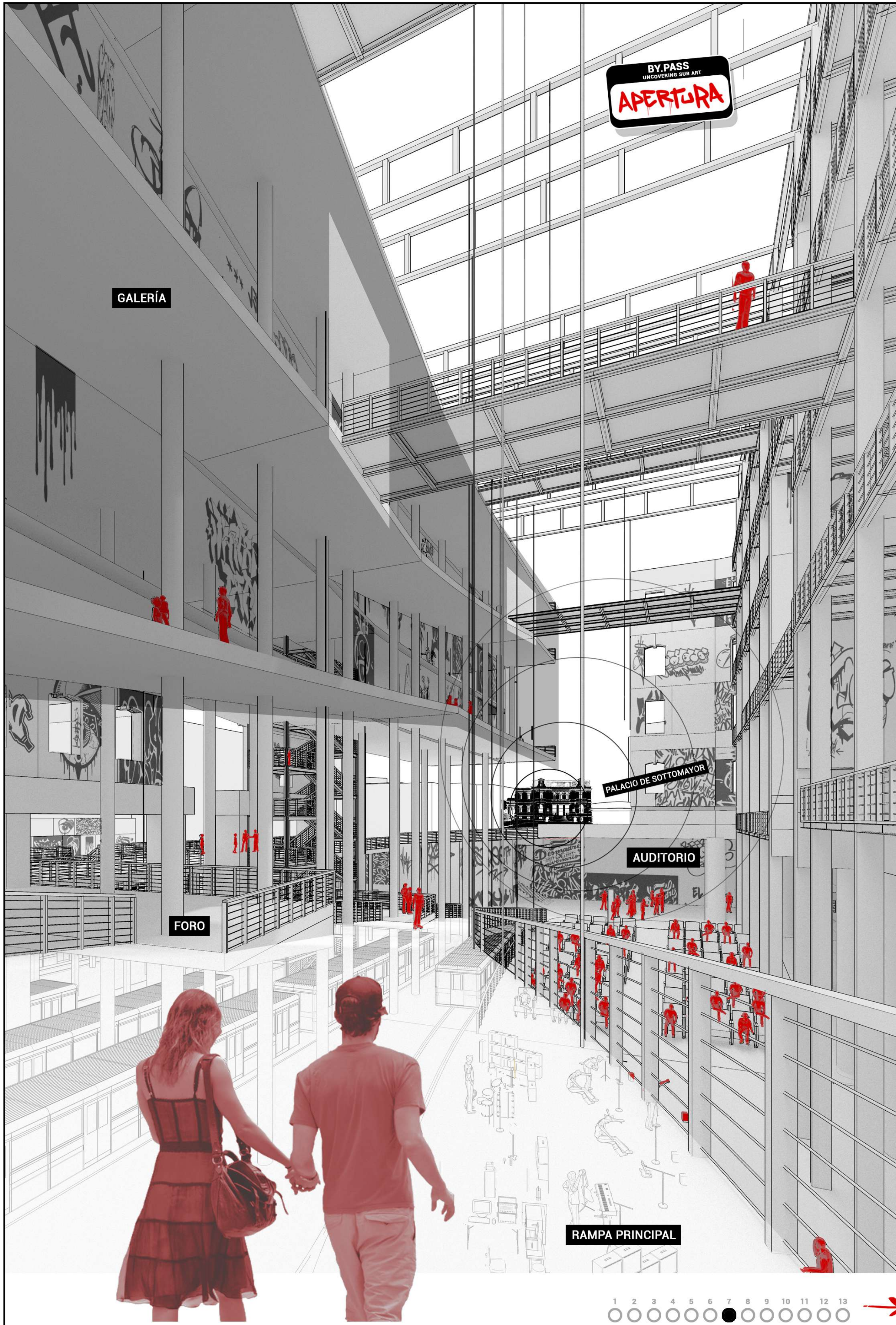


PLANTA -3

En en nivel inferior, correspondiente a la estación de metro, se produce el desvío de vagones de metro al

interior del edificio. Se crean ramales alternos para crear distintas configuraciones de distribución.







ELEMENTOS GENERALES DEL PROYECTO

1 NIVEL DE ACCESO

El bloque norte del conjunto preexistente se libera y se emplea como acceso principal, produciendo un espacio público diáfano que comunica con la rampa principal, que comunica con la estación.

2 FACHADA REHABILITADA

La fachada principal, que comunica con la Avenida Fontes Pereira de Melo, se mantiene y rehabilita. Para ello, se coloca una estructura de estabilización metálica que sirve como pasarela.

3 ESTACIÓN DE METRO

La estación de metro subterránea de Picoas será ampliada para comunicarla con nuestro conjunto, permitiendo el paso de vagones de tren al interior de los edificios y al patio trasero.

4 GALERÍA

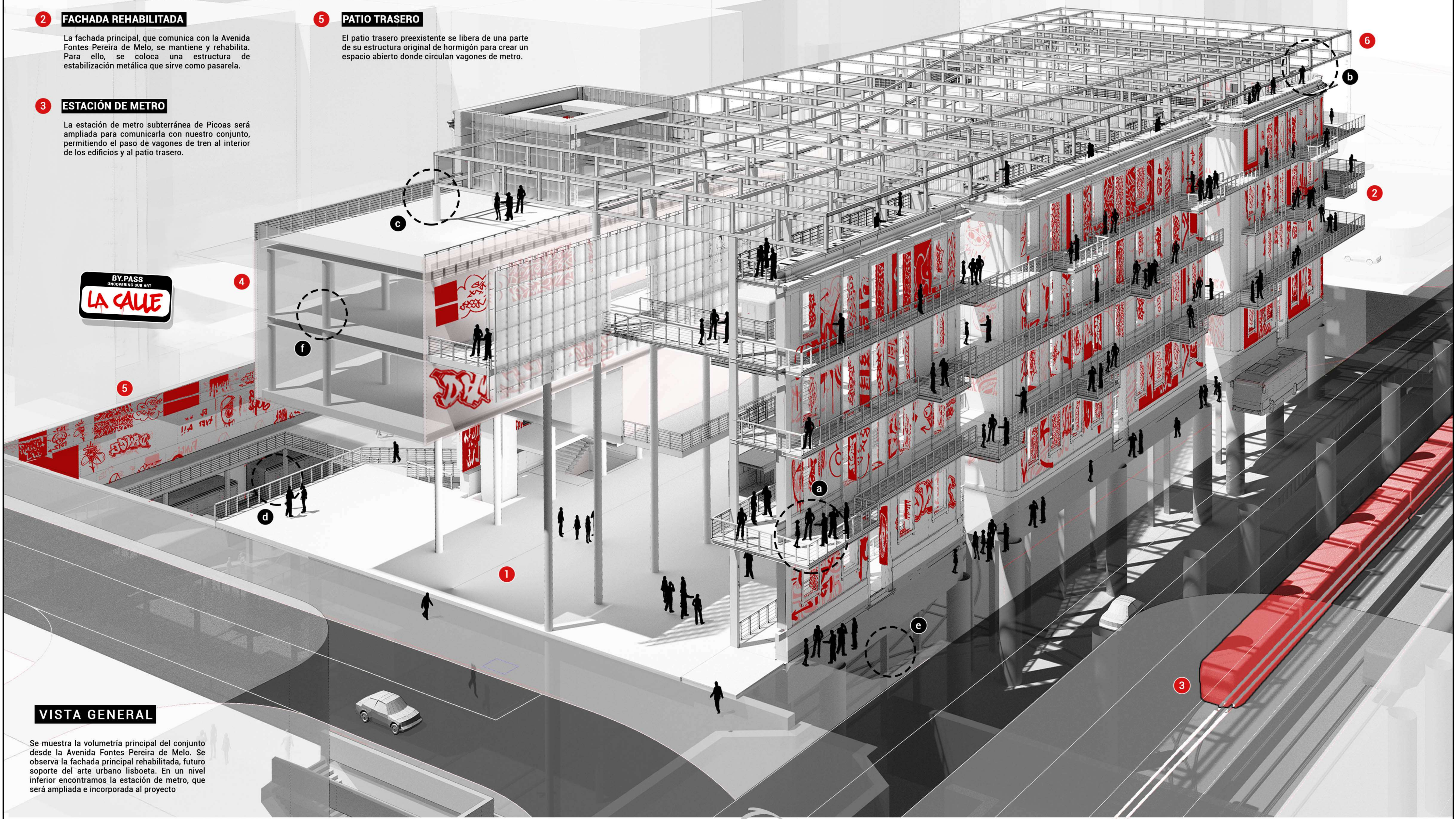
Dentro del conjunto vaciado de edificios preexistentes se dispone un bloque de galería de espacio continuo ascendente, ejecutado en doble piel que sirve de soporte a las obras de arte urbano.

5 PATIO TRASERO

El patio trasero preexistente se libera de una parte de su estructura original de hormigón para crear un espacio abierto donde circulan vagones de metro.

6 CERCHA SUPERIOR

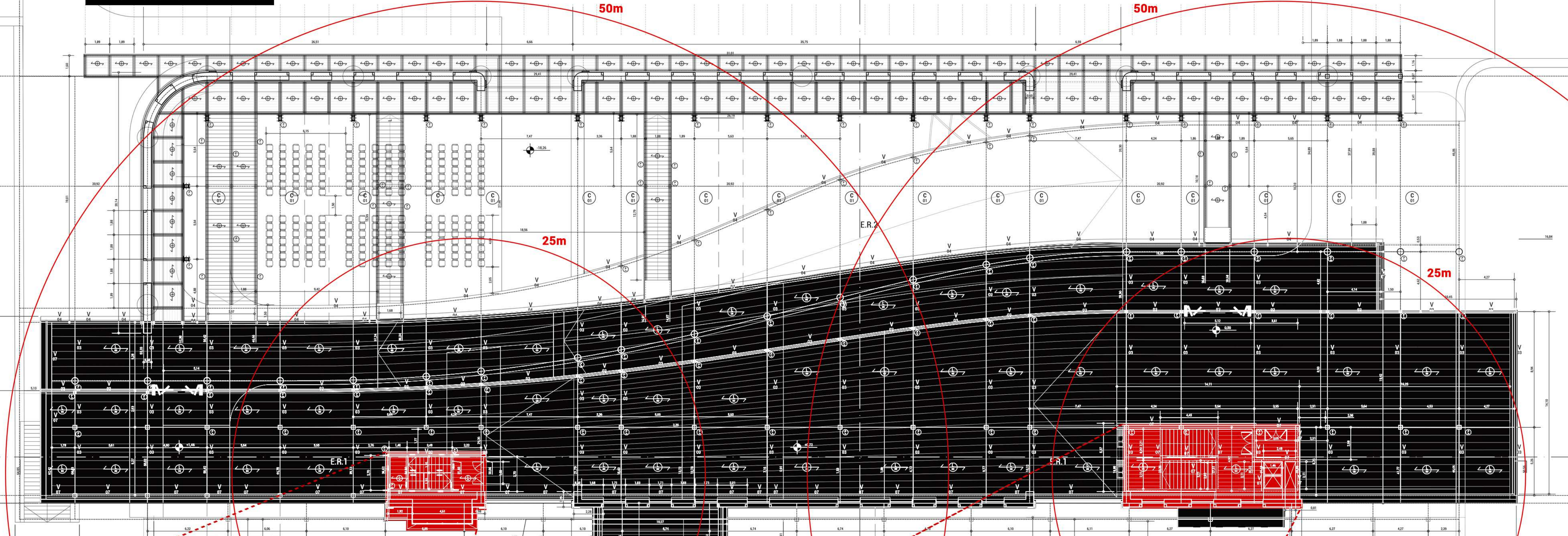
El conjunto es rematado por una cercha de perfiles tubulares tipo Vierendel, desde la que se suspende la rampa y una parte de la galería, además de permitir elevar los vagones de metro.



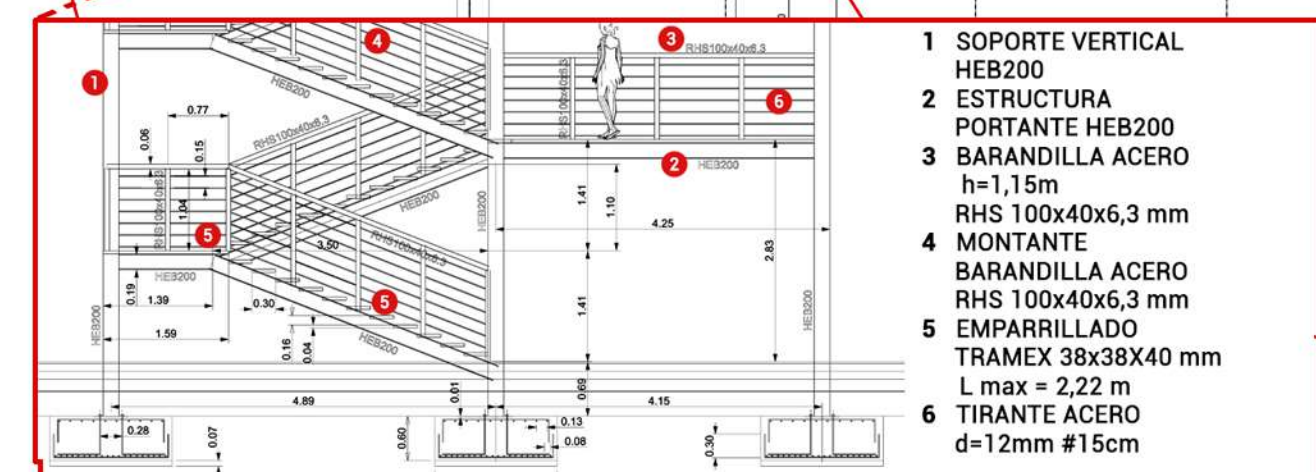
VISTA GENERAL

Se muestra la volumetría principal del conjunto desde la Avenida Fontes Pereira de Melo. Se observa la fachada principal rehabilitada, futuro soporte del arte urbano lisboeta. En un nivel inferior encontramos la estación de metro, que será ampliada e incorporada al proyecto

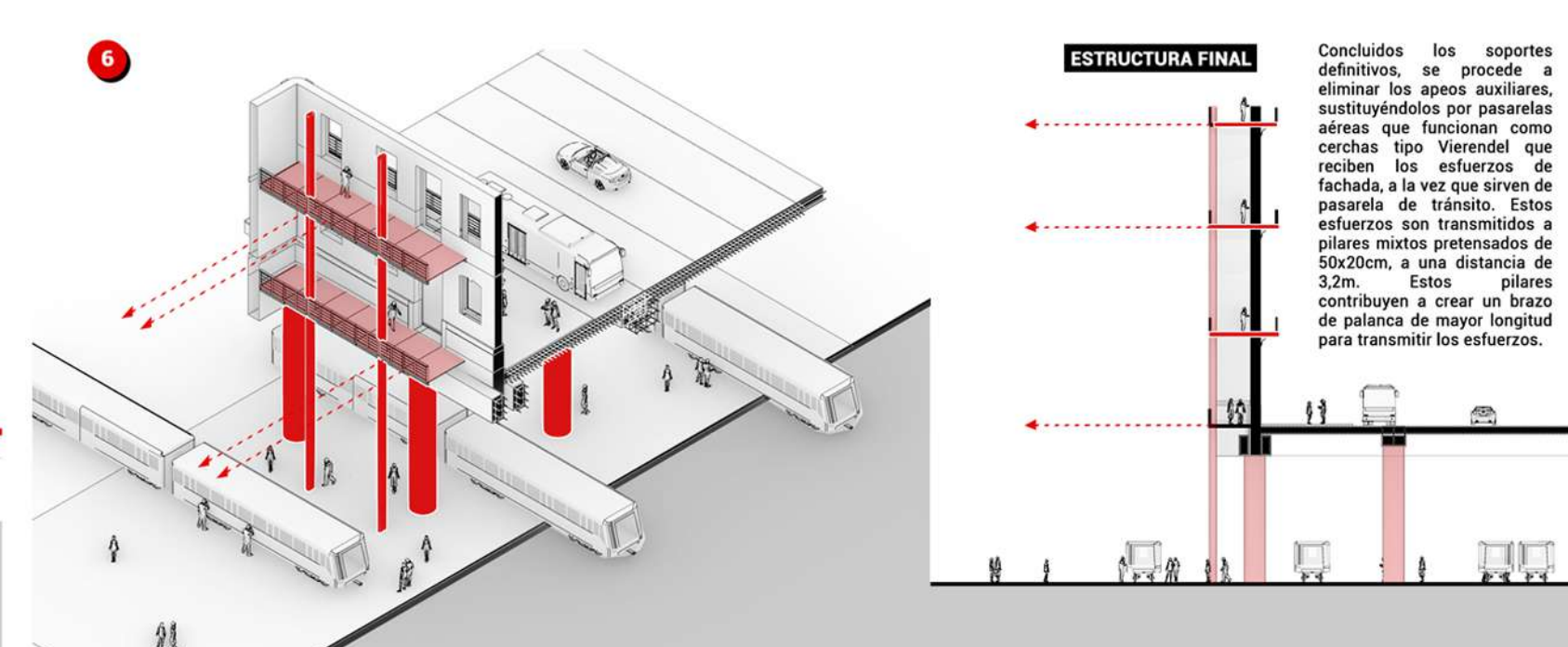
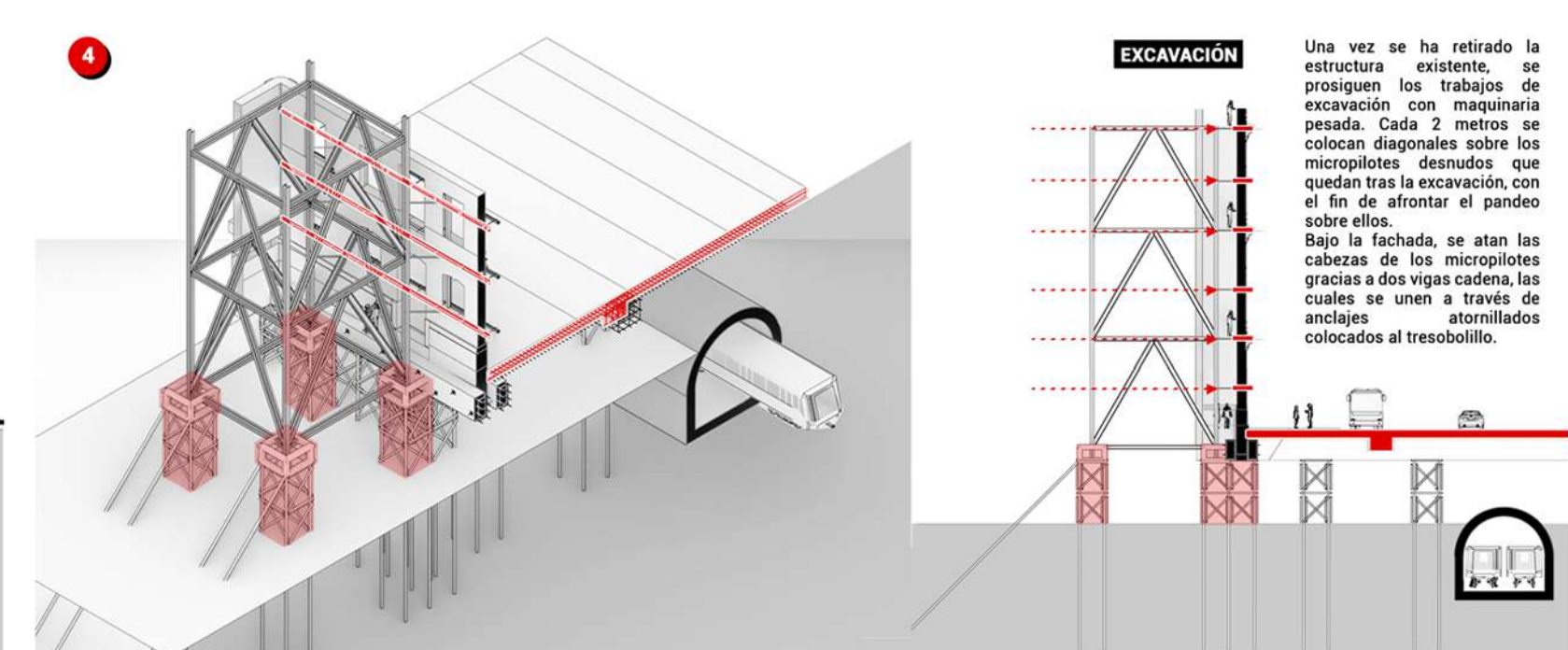
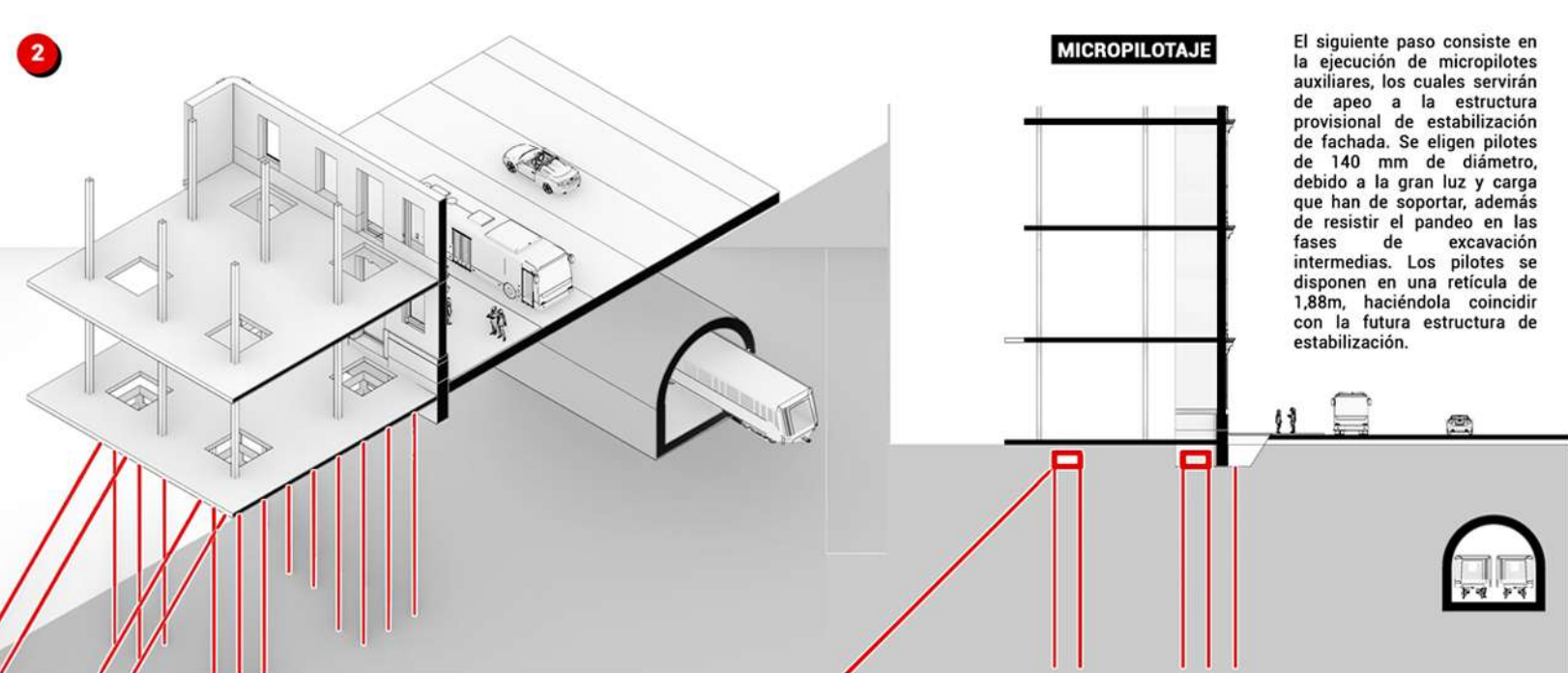
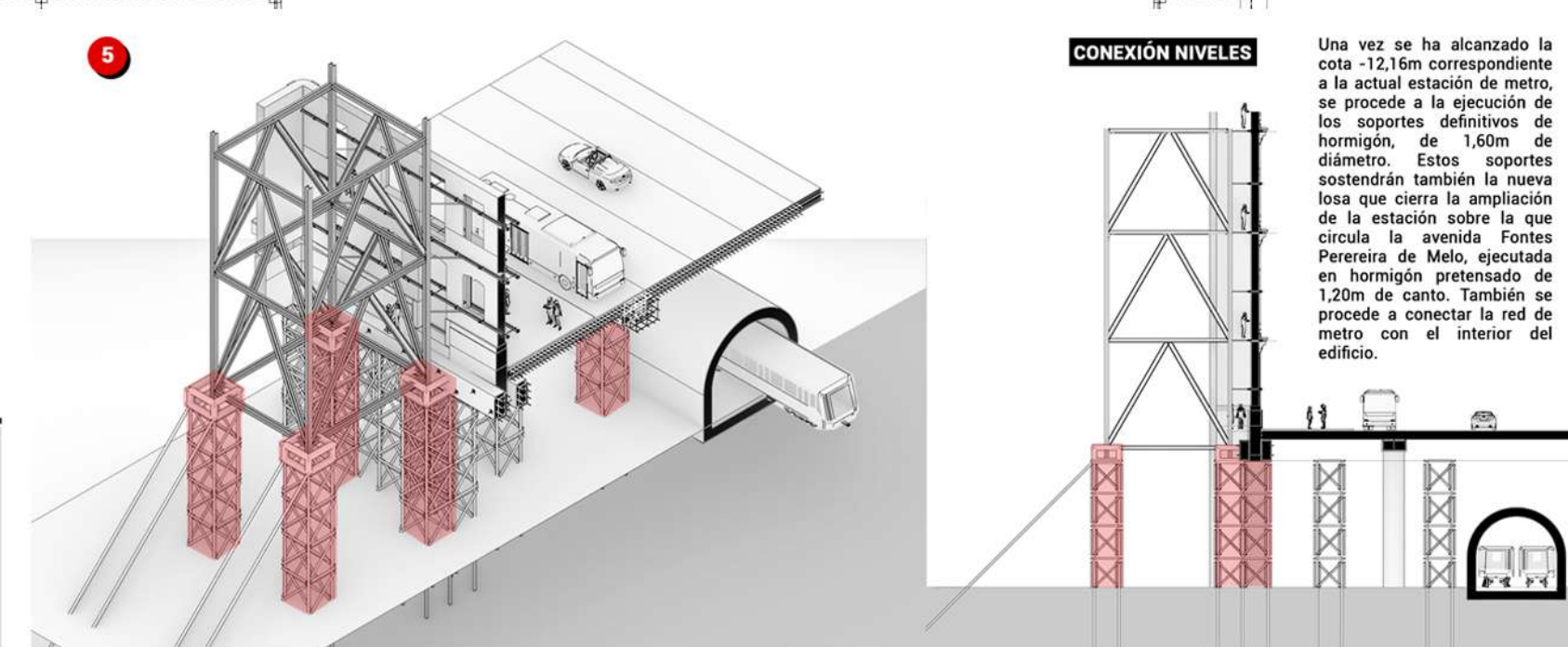
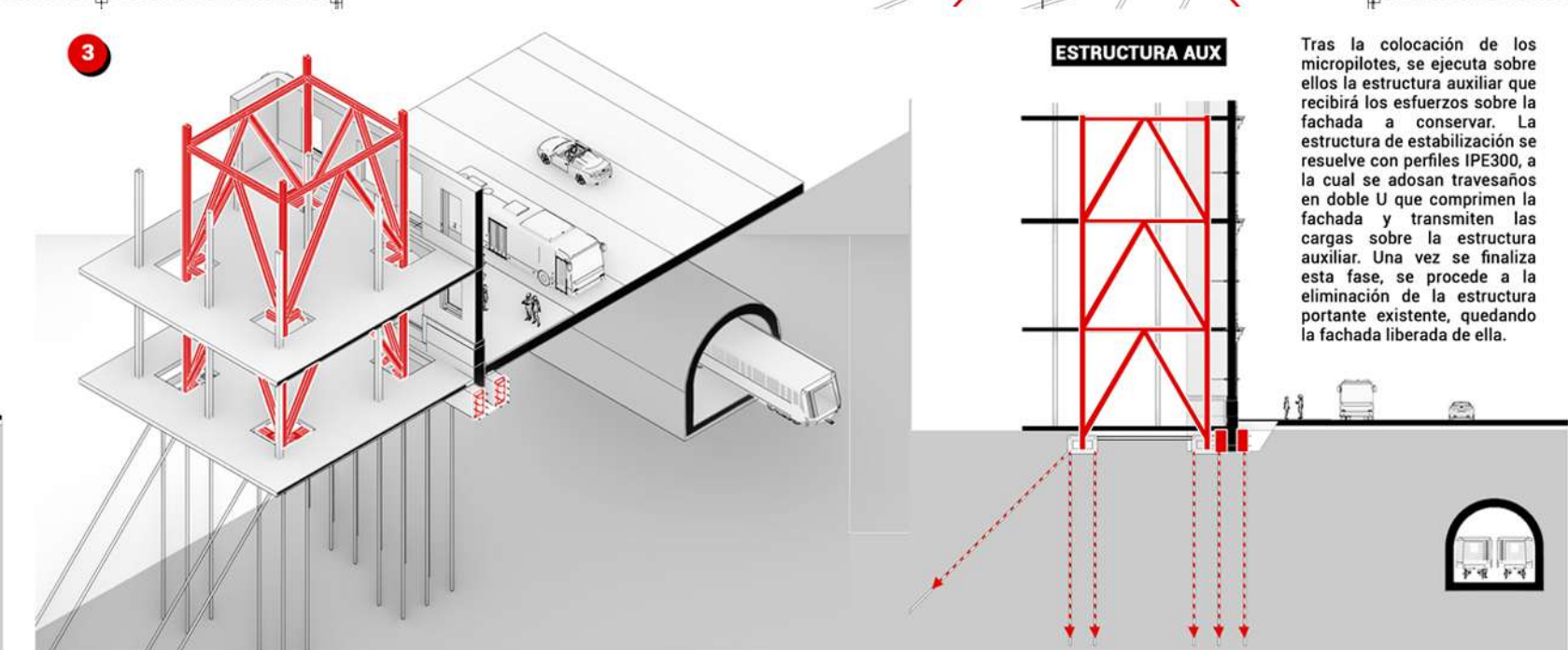
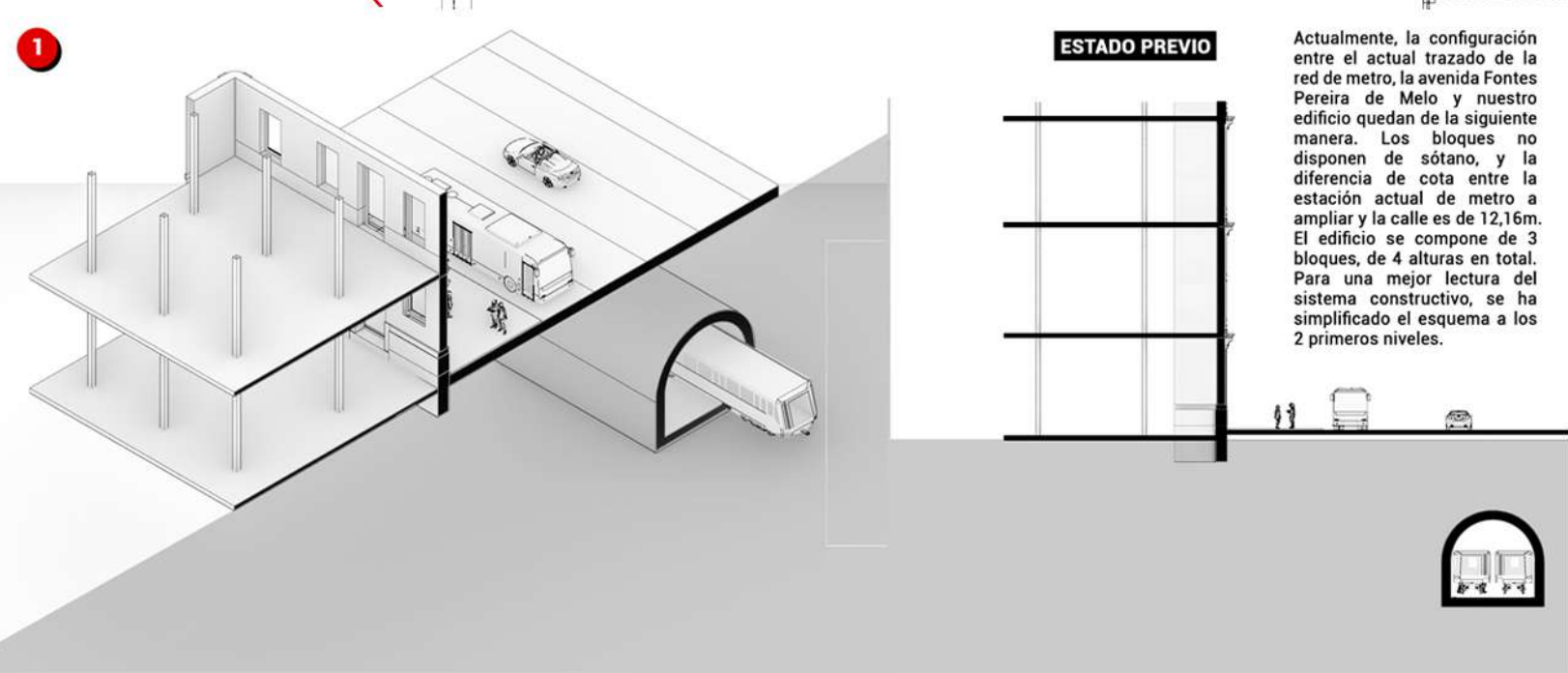
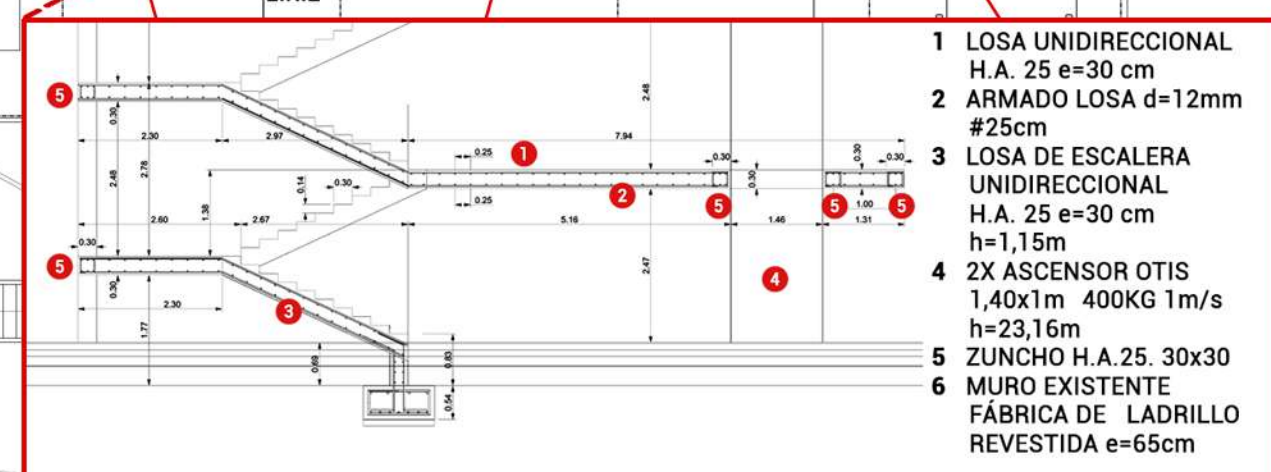
ESTRUCTURAS DE GALERÍA



1 ESCALERA AUXILIAR



2 NÚCLEO PRINCIPAL



FICHA TÉCNICA

Ubicación:	38° 43' 46,4" N 9° 08' 48,7" O h = 67 m	Uso general:	PUBLICA CONCURRENCIA
País:	LISBOA	Usos complementarios:	ADMINISTRATIVO, DOCENTE
Región:	ÁREA METROPOLITANA DE LISBOA	Superficie parcela:	7.365,63 m²
Municipio:	ARROIOS	Superficie construida:	11.971 m²
		Altura:	Sobre rasante: 27,20 m
		Bajo rasante:	12,16 m
		Total:	39,36 m

CUADRO DE MATERIALES

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS				ACERO ARMADURAS			
Ejecución				Estructura			
TIPO DE ACCIONES	Nivel de control	Coefficiente parcial de seguridad (E.L.U.)	Resistencia de cálculo (N/mm²)	Elemento	Tipos de acero	Nivel de control	Coefficiente parcial de seguridad (γ)
Normales	Normal	γ _{Ed} 1,35	γ _{Ed} 1,00	Normal	B 500 S	Normal	1,15
Variables	Normal	γ _{Ed} 1,50	γ _{Ed} 1,00	Normal	B 500 S	Normal	1,15

CUADRO DE ACCIONES

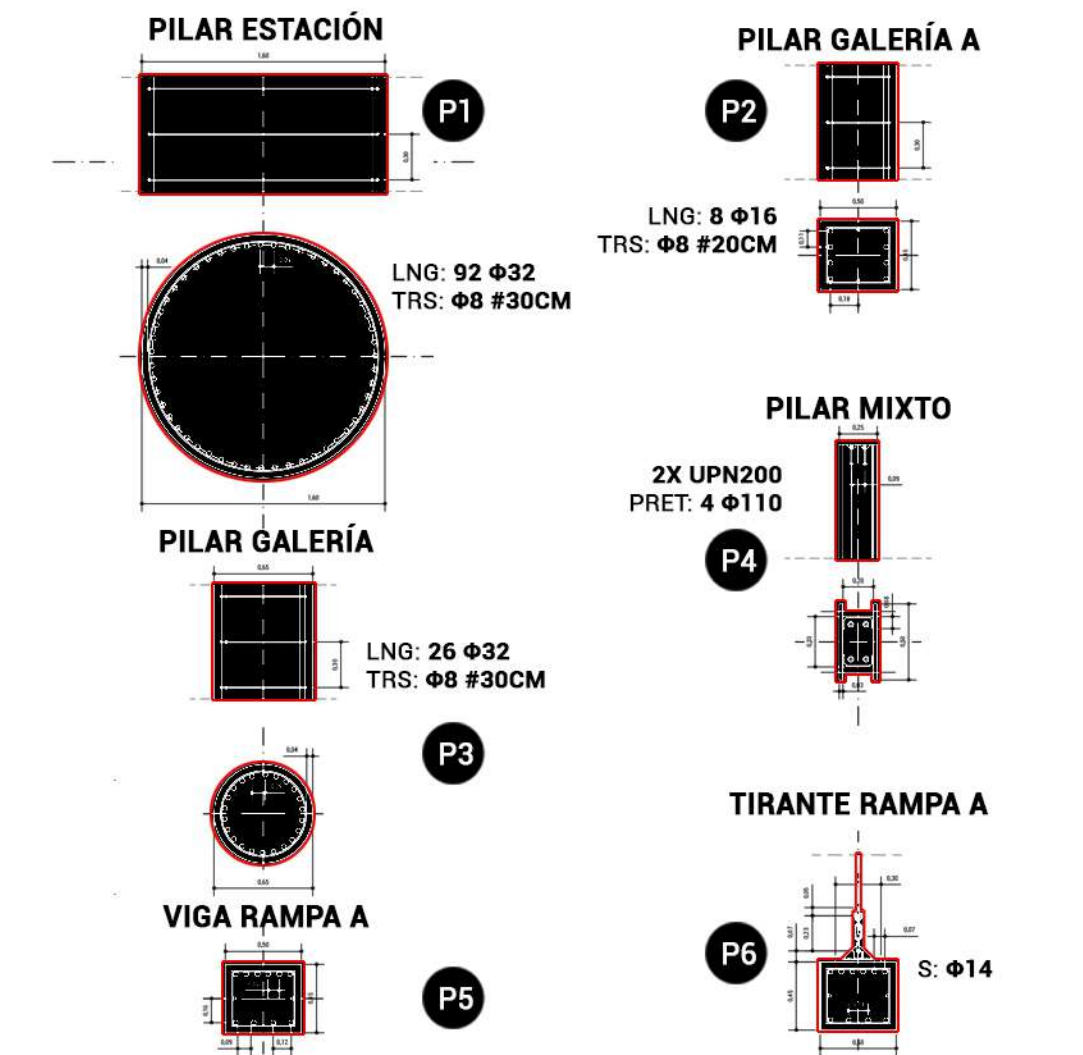
USO VARIABLE	SUBCATEGORÍA CTE	CARGA DISTRIBUIDA (KN/m²)	CARGA PUNTUAL (KN)
ESPAÇOS COMUNES	C3	5	4
SALAS EXPOSICIÓN	C3	5	4
CAFETERÍA	C1	3	4
SALÓN DE ACTOS	C5	5	4
PASARELA	C3	5	4

SECCIÓN TIPO	ELEMENTO	PESO ESPECÍFICO (KN/m²)	CARGA	CARGA TOTAL
A. PASARELAS FACHADA	TRAMEX	-	0,43 KN/m²	0,43 KN/m
B. BARANDILLA METÁLICA	PERFIL CERRADO ACERO 100x60x5mm	78	0,117 KN/m²	0,117 KN/m
C. CUBIERTA TRANSITABLE	BALDOSAS GRES PORCELÁNICO e=1cm	18,63	0,19 KN/m²	0,19 KN/m
	IMPERMEABILIZANTE	-	-	-
	ASILLANTE	-	-	-
	GEOTEXTIL	-	-	-
D. ENVOLVENTE LAMAS	LOSA HA-25 e=40cm	25	10 KN/m²	10,19 KN/m²
E. MURO CORTINA	SISTEMA ENVOLVENTE LAMAS	-	2 KN/m	2 KN/m
F. PARTICIÓN INTERIOR	MURO CORTINA h=3m	-	1,5 KN/m	1,5 KN/m
	TABQUERIA YESO LAMINADO	-	1,3KN/m	1,3KN/m

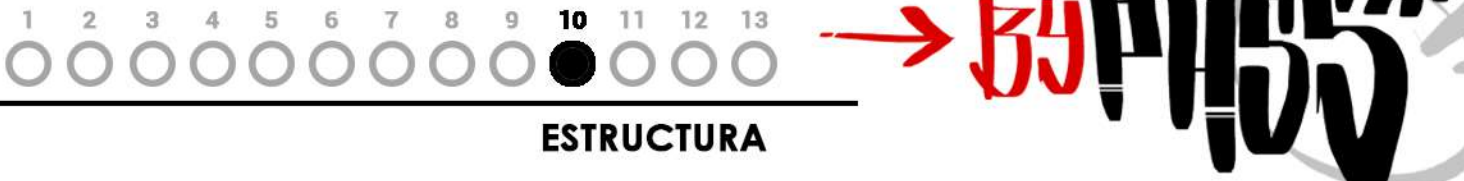
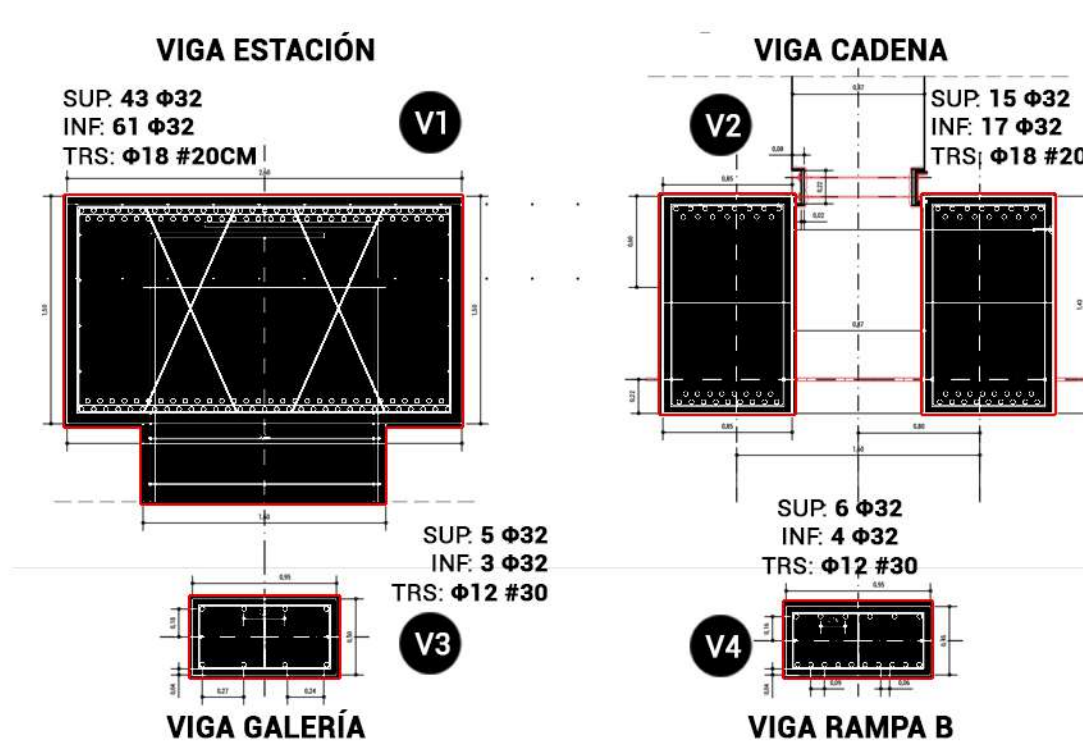
ACCIÓN DE VIENTO	h (m)	q _s (KN/m²)	C _s	C _e	q _e (KN/m²)
PLANO DE TRABAJO	6,30	0,50	2,00	0,80	0,80
FACHADA P. BAJA	11,50	0,50	2,50	0,80	1,00
FACHADA P. 1	16,20	0,50	2,70	0,80	1,08
FACHADA P. 2	20,60	0,50	2,90	0,80	1,16
FACHADA P. 4	26,80	0,50	3,90	0,80	1,56

Se cubre con una segunda piel al bloque de galería en la zona interior, con la función de crear una atmósfera intermedia y además conseguir tamizar aún más la luz natural que penetra

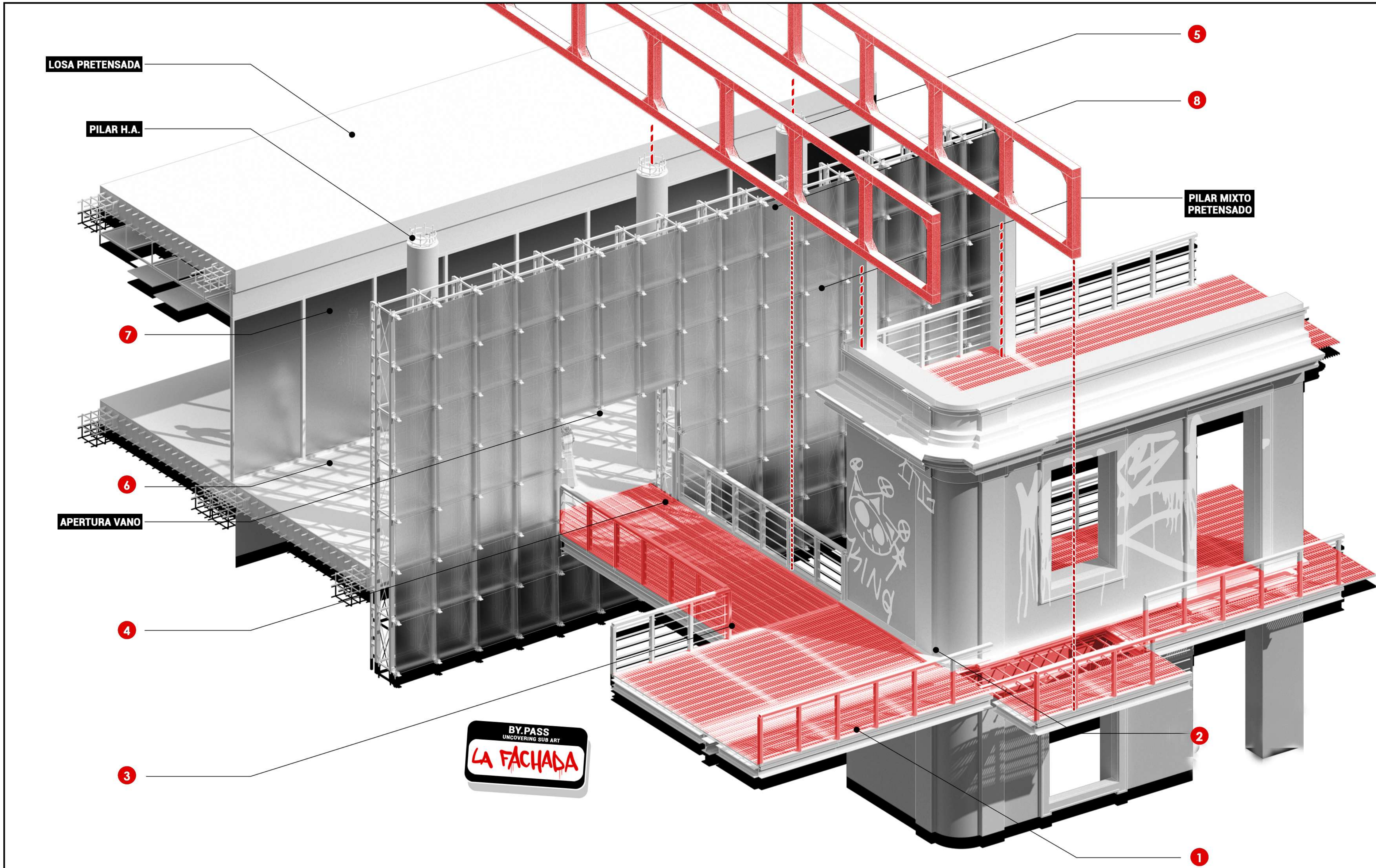
CUADRO DE PILARES



CUADRO DE VIGAS



ALEJANDRO SÁNCHEZ LÓPEZ
MASTER HABITANTE UD LAPUERTA 20-21
TUTOR JOSE MARIA LAPUERTA



1 FACHADA EXISTENTE

Todo el sistema parte de la fachada existente del edificio. Sobre ella, se adosan las nuevas estructuras y forjados del proyecto.

La fachada frontal se estabiliza a su vez mediante un sistema reticular de acero.

Bajo rasante, se excavan las fachadas para realizar la ampliación de la estación.

2 ANCLAJE DE FACHADA

La fachada frontal principal, hacia la Avenida Fontes Pereira de Melo, queda liberada de estructura en su parte interior, por lo que se hace necesaria una estabilización adicional de la fachada existente.

Esta estabilización se resuelve mediante una retícula de estructura metálica, funcionando a su vez como pasarelas que permiten el paso.

3 ESTABILIZACIÓN DE FACHADA

La estabilización del conjunto se asegura una vez ha finalizado la excavación, tras la colocación de los pilares que absorberán los esfuerzos horizontales de fachada en cada nivel de estabilización.

Gracias a las pasarelas transversales suspendidas se contribuye además al trabajo solidario de todo el conjunto, reduciendo la estructura.

4 PASARELA DE CONEXIÓN

La pasarela de conexión comunica la estructura metálica reticular sobre la fachada frontal con la galería situada en la parte posterior.

Estas pasarelas quedan suspendidas de la cercha superior, y atraviesan el espacio central diáfano.

Las pasarelas permiten además la conexión entre niveles.

5 BLOQUE DE GALERÍA

Adosada sobre la fachada posterior se ubica la galería destinada a artistas.

Debido al estado de deterioro actual, se decide sustituir todos los forjados por losas de hormigón pretensadas.

Una parte del bloque queda suspendido de la cercha, ayudando a liberar la planta de la estación.

6 RAMPA DE GALERÍA

La galería forma un espacio continuo ascendente helicoidal gracias a las comunicaciones verticales fluidas entre niveles, resueltas por medio de rampas.

Sobre estas rampas acomentan las pasarelas de conexión con la fachada principal. En planta, se produce un sutil desfase entre la línea de pilares de la rampa de la galería con la rampa inferior.

7 CERRAMIENTO DE GALERÍA

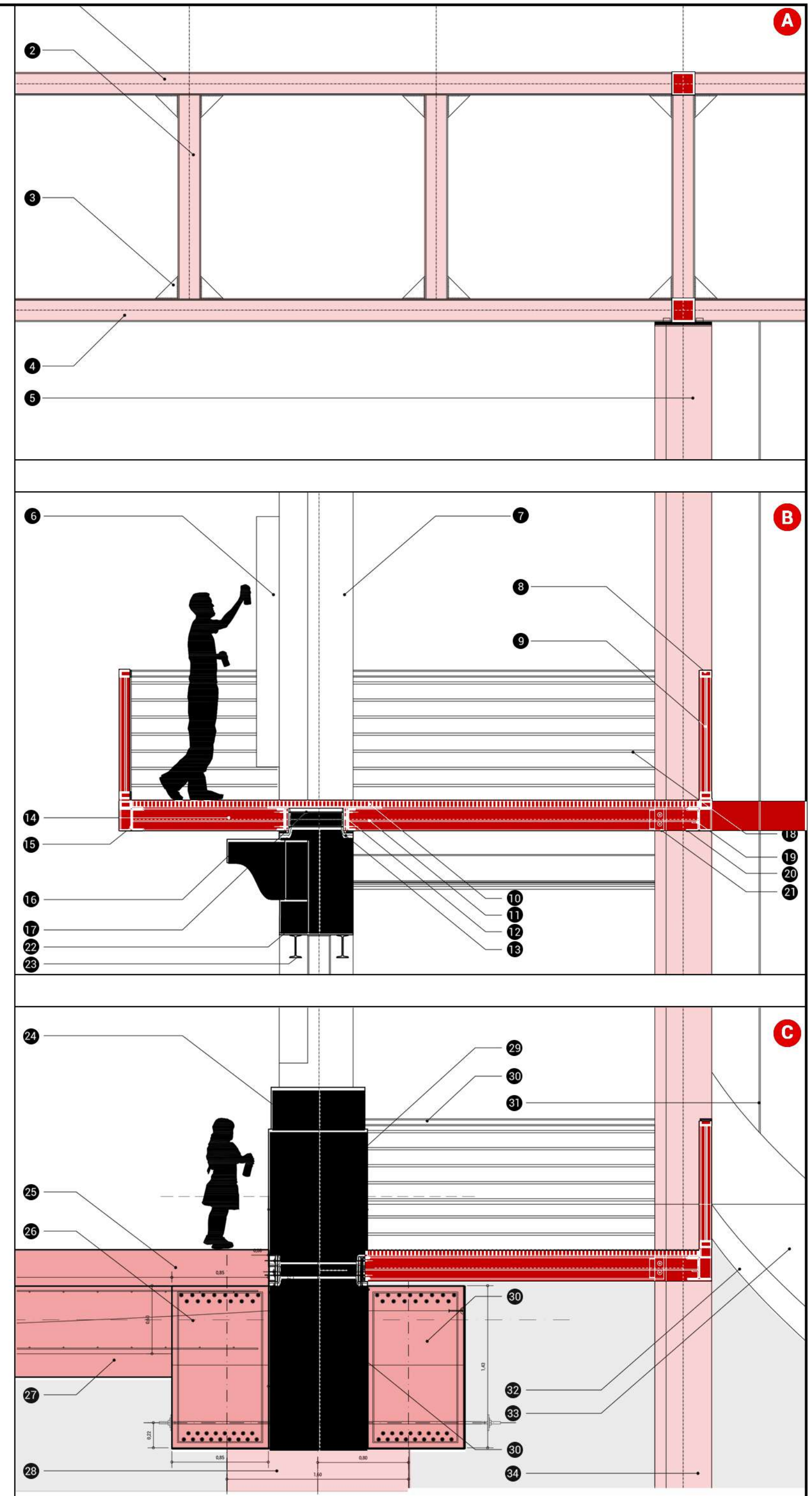
El cerramiento de la galería se resuelve mediante un sistema de paneles de vidrio junto con una zona macizada, destinada a la función de lienzo de artistas.

El macizado interior coincide con la altura a la que una persona puede pintar sin medios auxiliares, creándose así un marco natural al mural artístico que se realiza sobre su superficie.

8 SEGUNDA PIEL DE VIDRIO

Se cubre con una segunda piel al bloque de galería en la zona interior, con la función de crear una atmósfera intermedia y además conseguir tamizar aún más la luz natural que penetra al interior.

Esta segunda piel se resuelve en paneles de vidrio, incluyendo una subestructura adicional para salvar la distancia entre frentes de forjado.

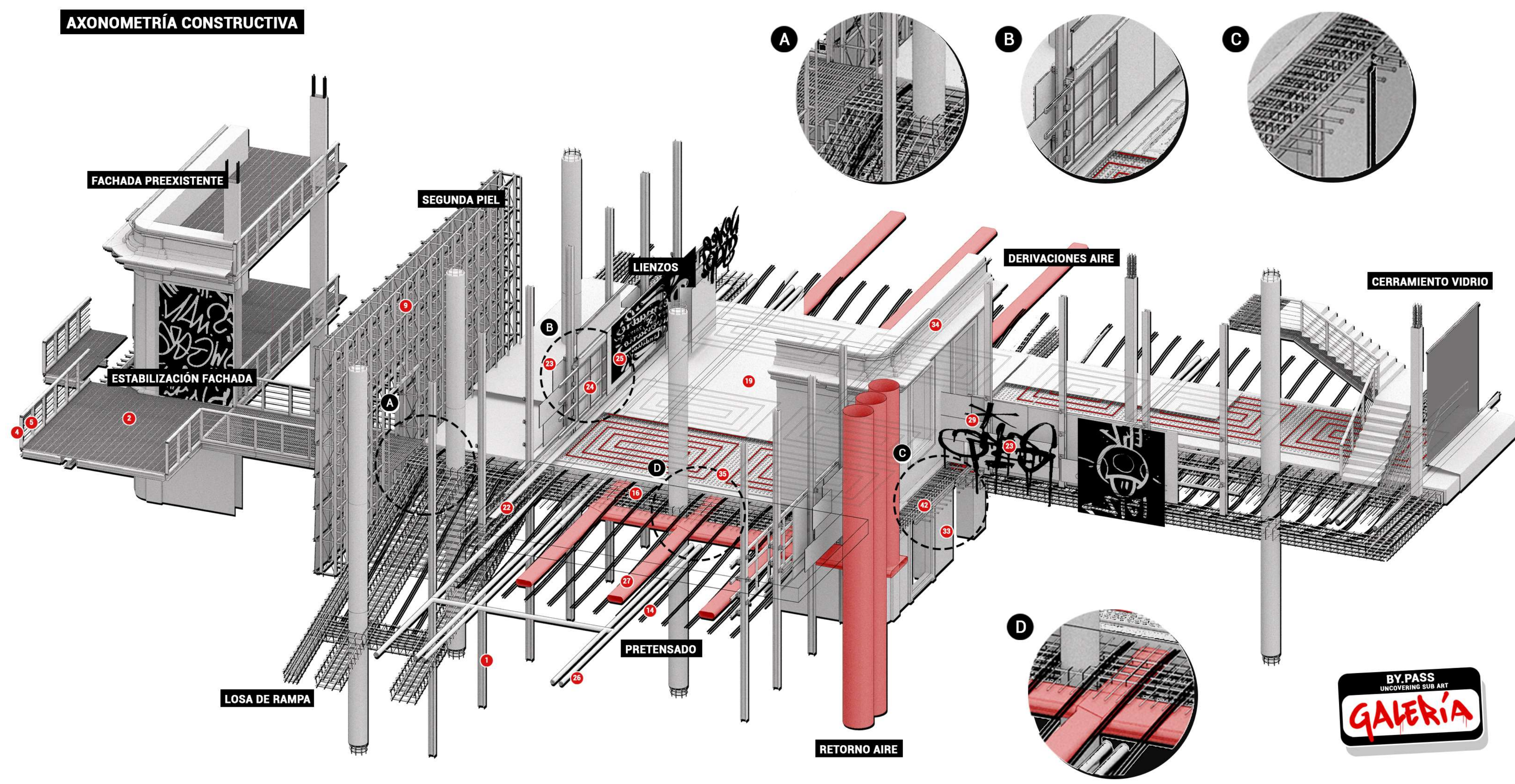


LEYENDA

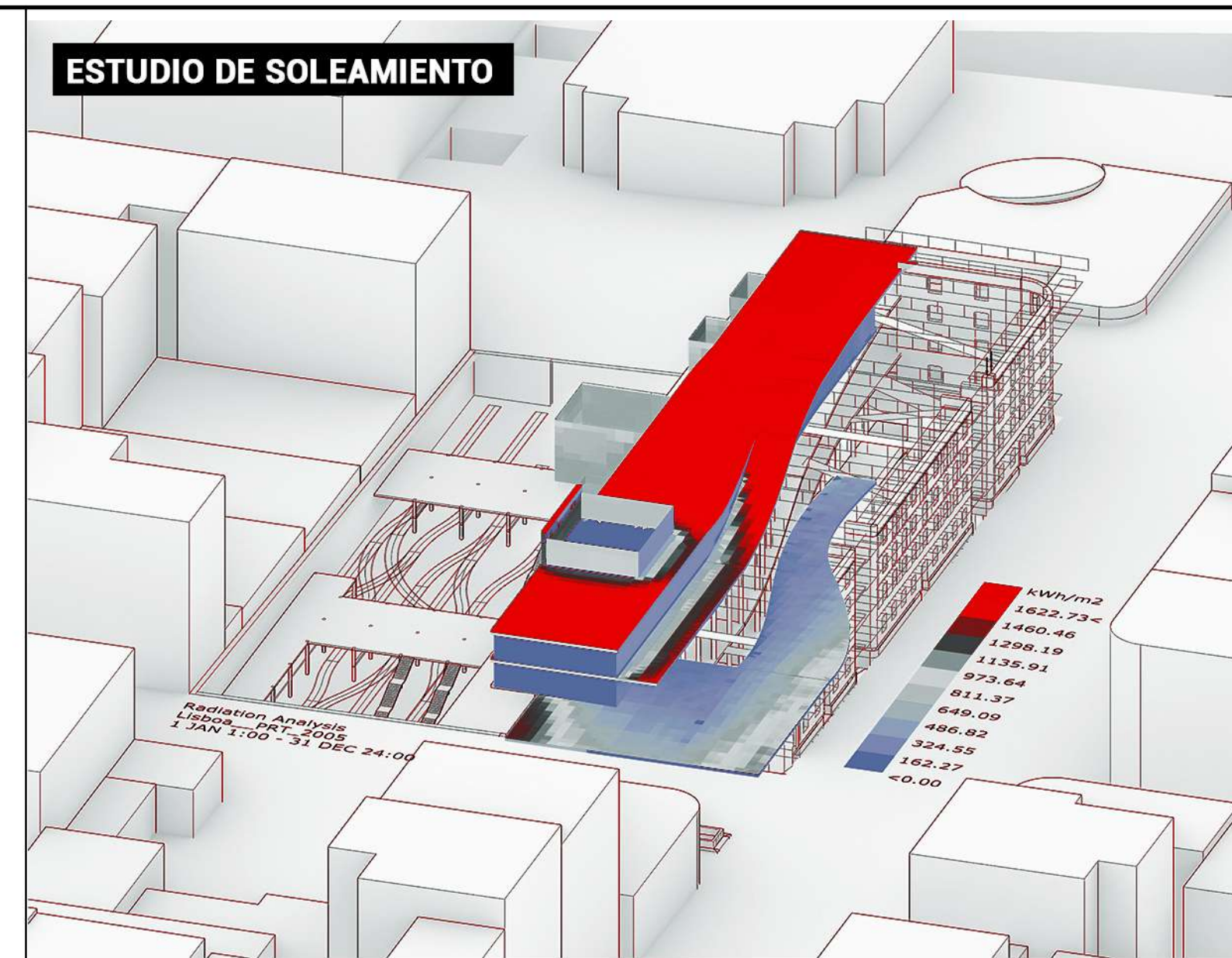
- CORDÓN SUPERIOR PERFIL CERRADO ACERO SHS 200.200.10
- MONTANTE PERFIL CERRADO ACERO SHS 200.200.10
- CARTELA RIGIDIZADORA 200x200x10mm
- CORDÓN INFERIOR PERFIL CERRADO ACERO SHS 200.200.10
- PILAR MIXTO PRETENSADO 55X25cm
- SUBESTRUCTURA DE LIENZO
- FACHADA EXISTENTE FÁBRICA LADRILLO e = 70cm (VANO)
- PERFIL CERRADO ACERO SHS 100.60.3.2
- MONTANTES BARANDILLA PERFIL SHS 100.60.3.2
- EMPARRILLADO TRAMEX 38x38x40mm
- MONTANTES HORIZONTALES CERCHA ACERO IPE200
- CHAPÓN DE ACERO SOBRE FACHADA e=2cm
- ANCLAJE QUÍMICO CON RESINA EPOXI
- MONTANTES EXTERIORES CERCHA ACERO IPE200
- CORDONES EXTERIORES CERCHA ACERO IPE200
- ORNAMENTACIÓN MÁRMOL FACHADA EXISTENTE
- VARILLA M30 PASANTE DE CONEXIÓN TRANSVERSAL
- BARANDILLA METÁLICA TIRANTE ACERO d=10mm
- ANGULAR AUXILIAR DE MONTAJE DE MONTANTES HORIZONTALES
- PERFIL ACERO HEB200 SOLDADO SOBRE ALAS DE PILAR MIXTO
- RIGIDIZADO DE CORDÓN IPE 200 SOBRE PERFIL MIXTO
- CHAPÓN DE TRANSICIÓN e = 2cm
- DINTEL 2X IPE200
- ORNAMENTACIÓN MÁRMOL FACHADA EXISTENTE
- PAVIMENTO CALLE ADOQUÍN TRADICIONAL PORTUGUÉS e = 8cm
- VIGAS CADENA DE ESTABILIZACIÓN DE FACHADA H.A. 150x80cm
- LOSA PRETENSADA H.A. e = 80cm
- PILAR CIRCULAR H.A. APOYO FACHADA d = 150cm
- ZÓCALO EXISTENTE GRANITO e = 80cm
- ARMADO VIGA CADENA
- TIRANTE RAMPA PRINCIPAL ACERO d = 18mm
- RAMPA PRINCIPAL LOSA PRETENSADA H.A. e = 40cm
- BARANDILLA VIDRIO SIN JUNTAS h = 110cm ANCLAJE OCULTO
- PILAR MIXTO PRETENSADO 55X25cm

SECCIÓN E / 1 : 2.500

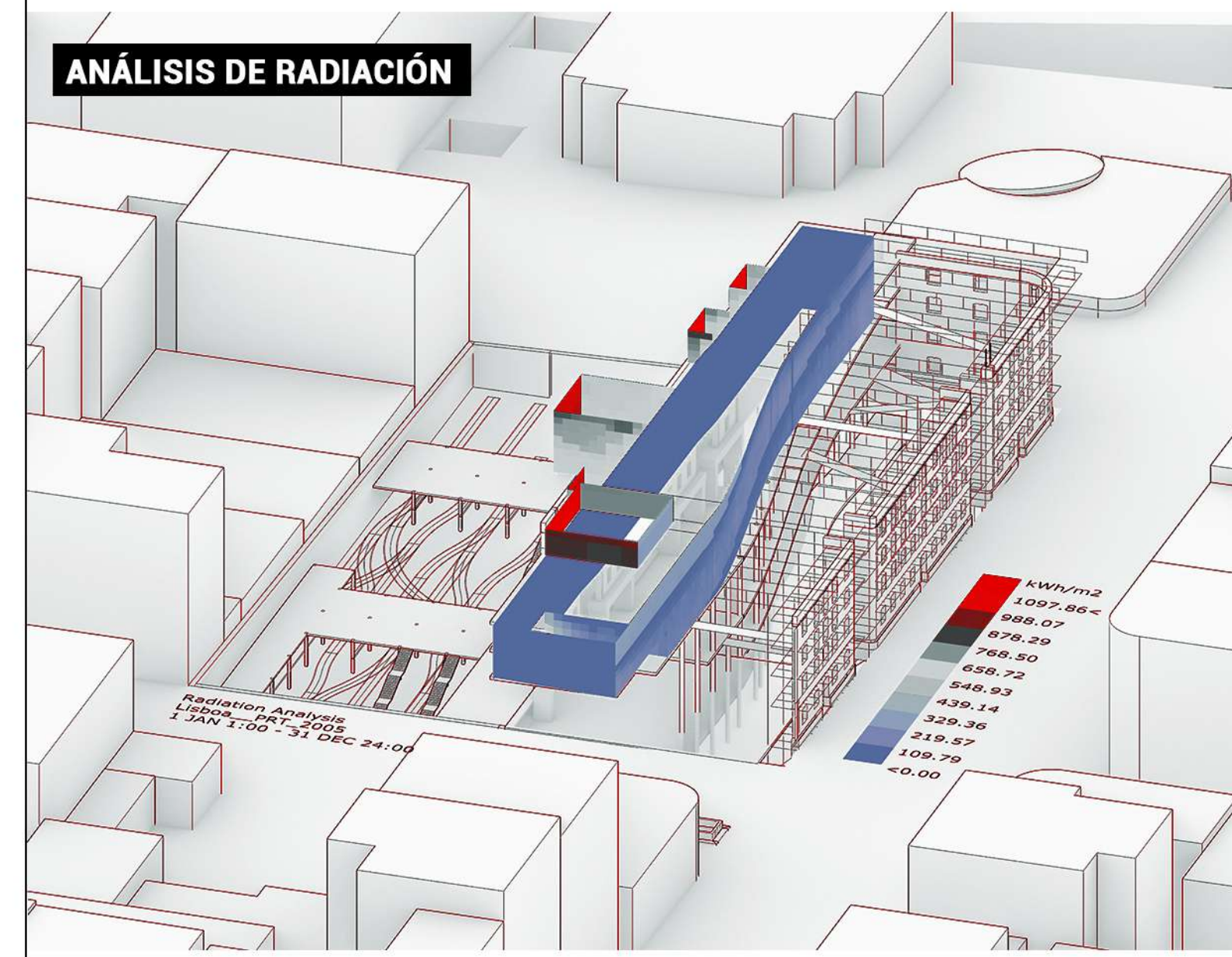
AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA



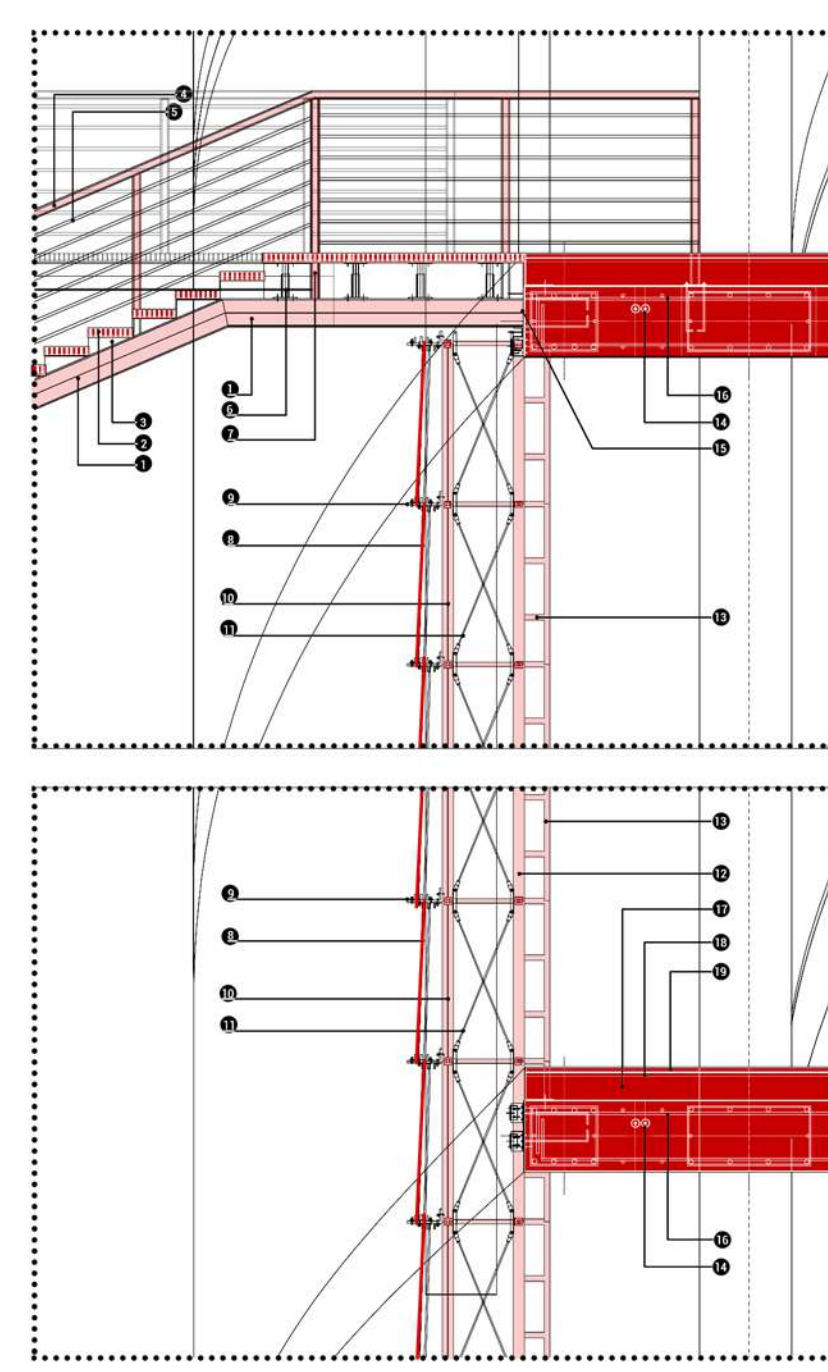
ESTUDIO DE SOLEAMIENTO



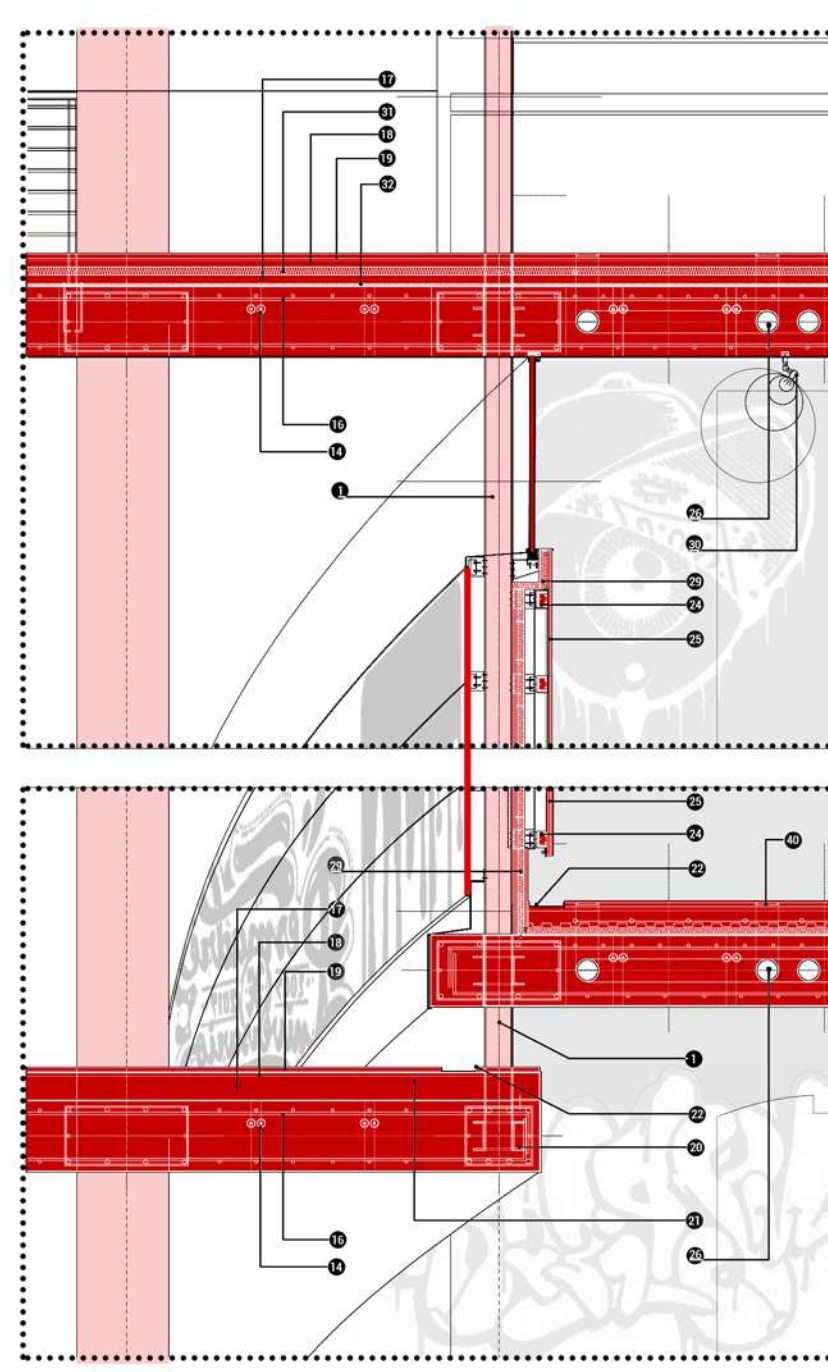
ANÁLISIS DE RADIACIÓN



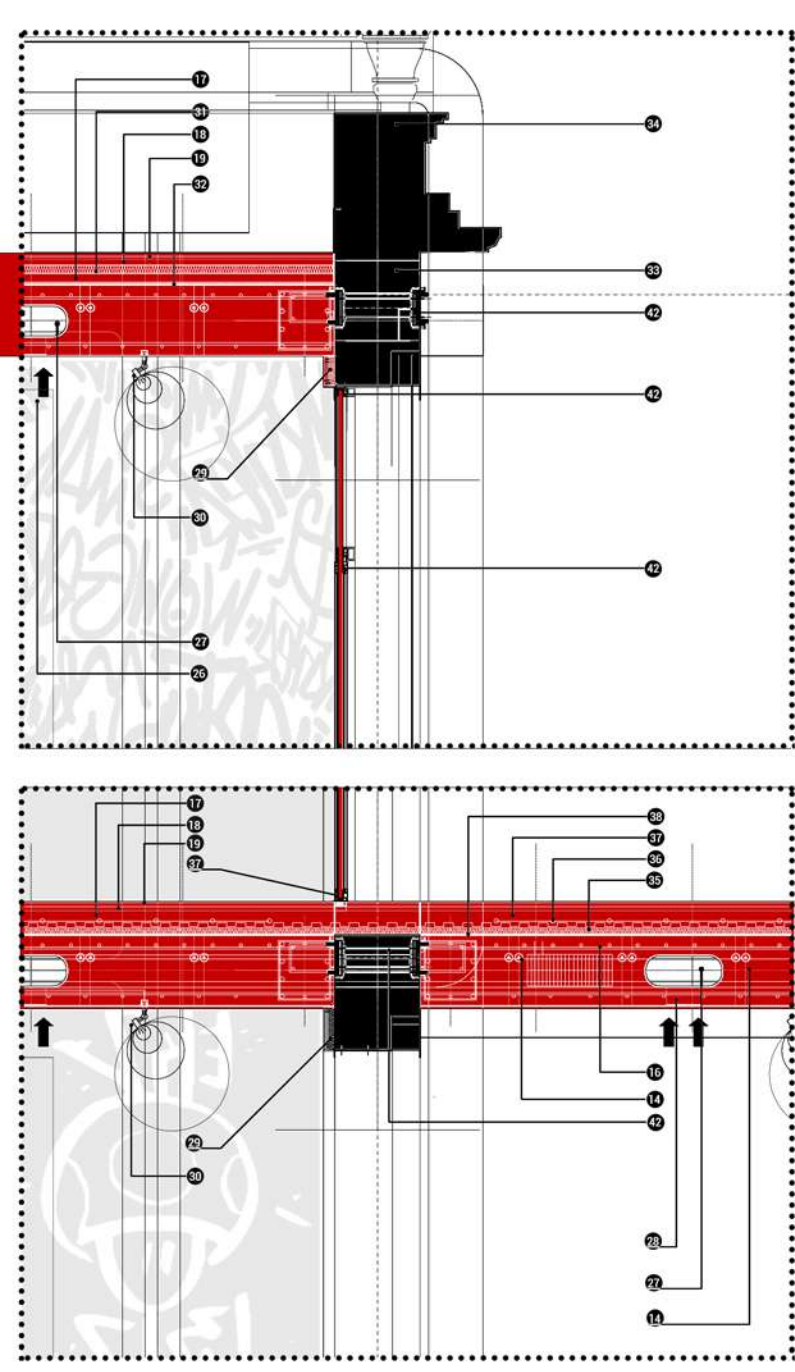
SEGUNDA PIEL



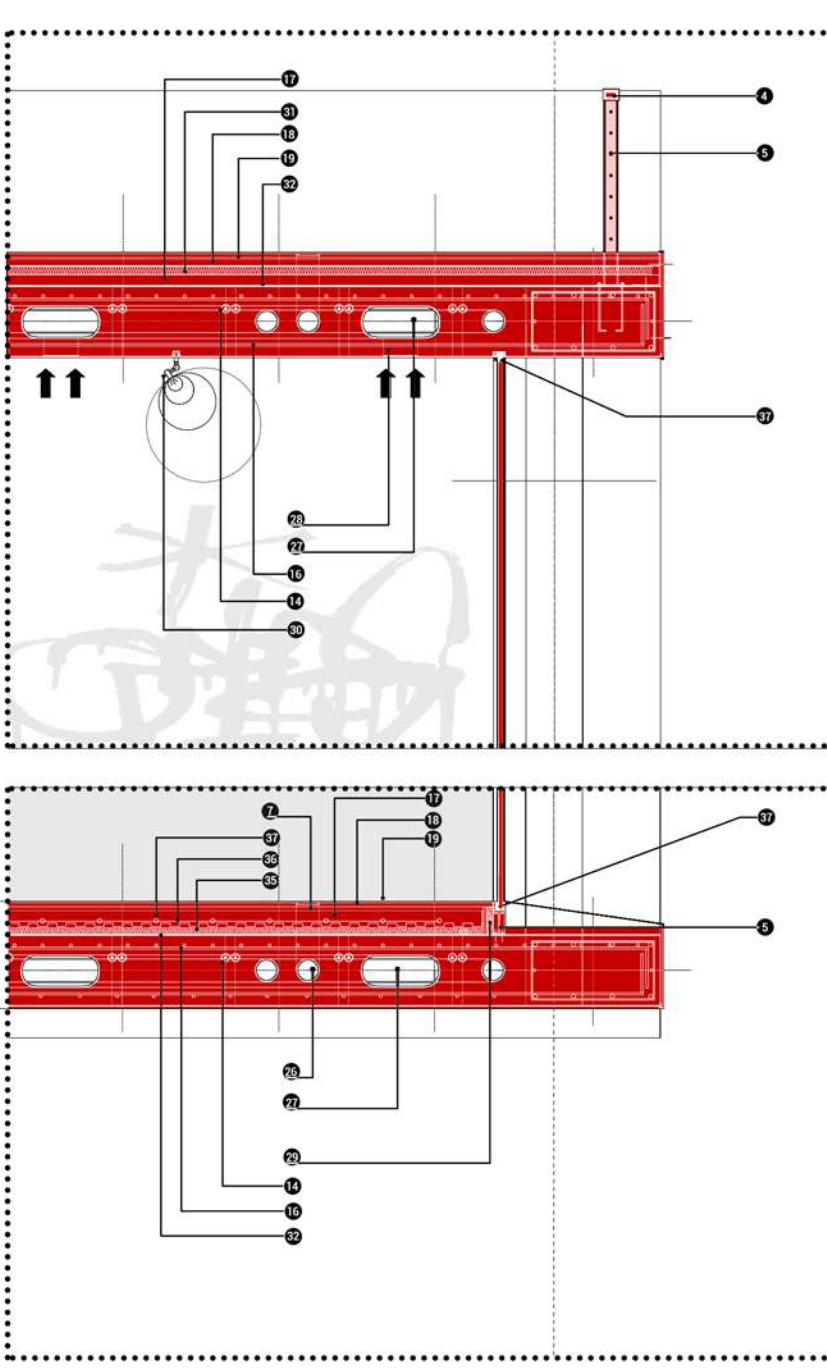
ENVOLVENTE GALERÍA



MURO EXISTENTE



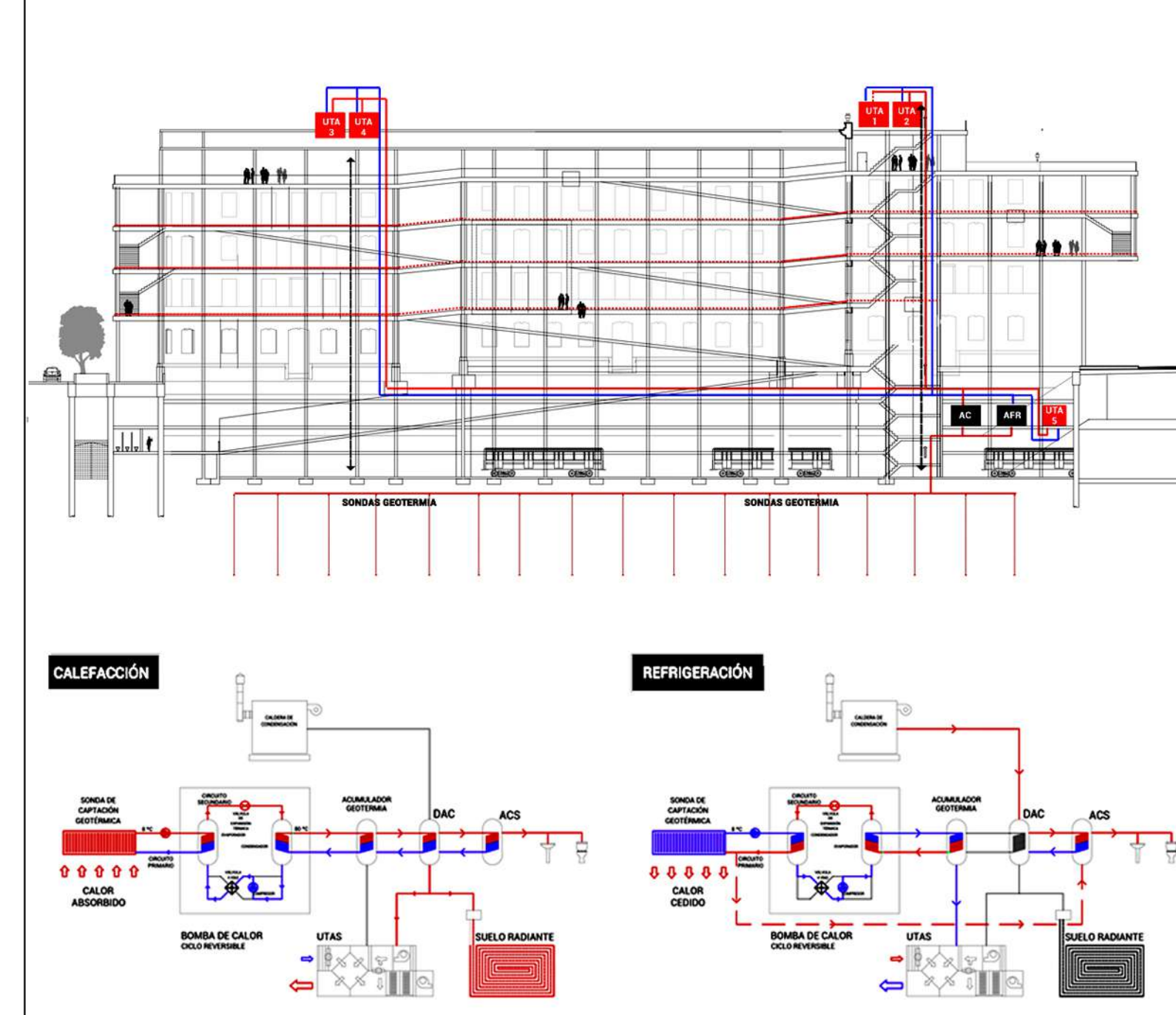
CERRAMIENTO VIDRIO

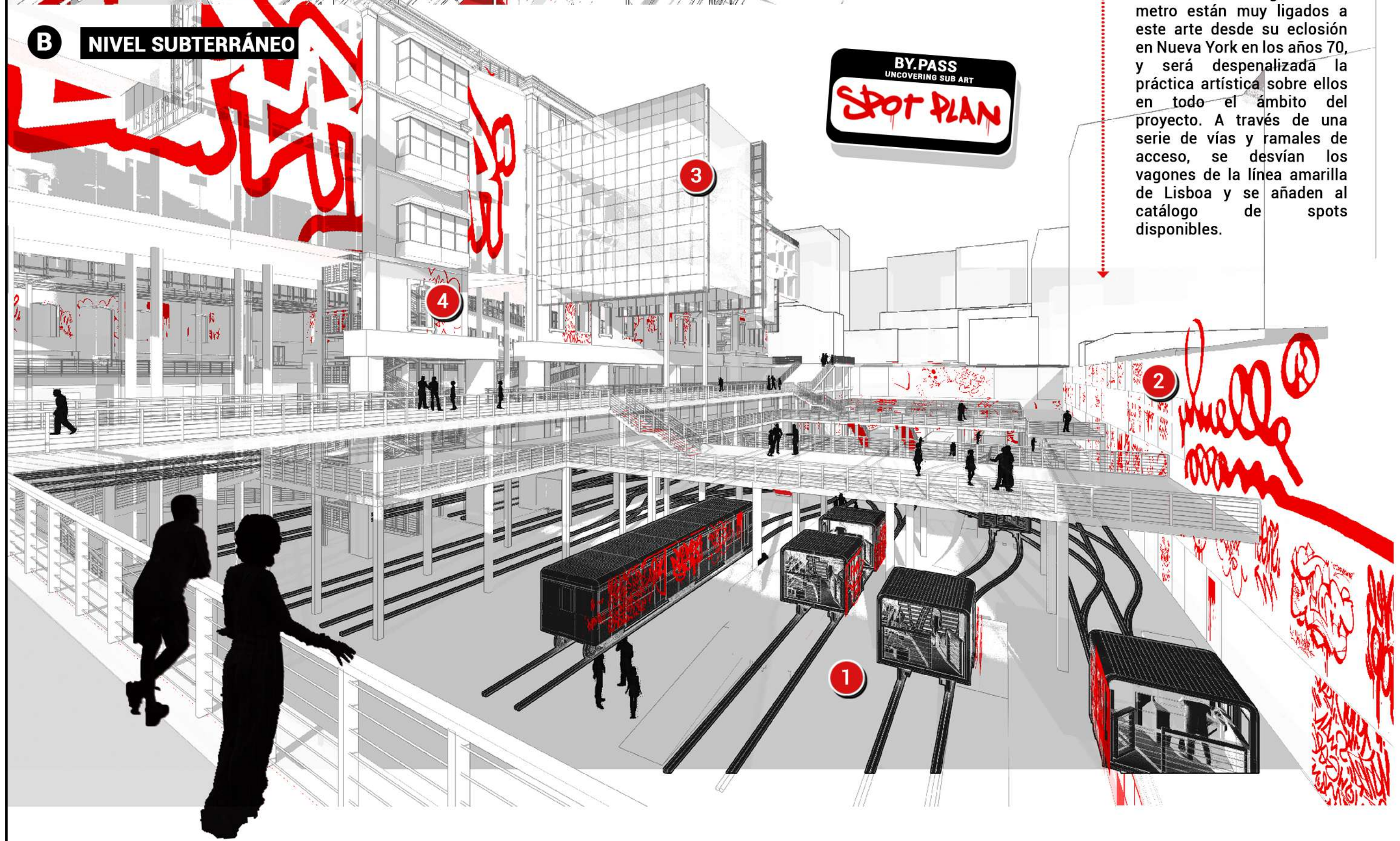
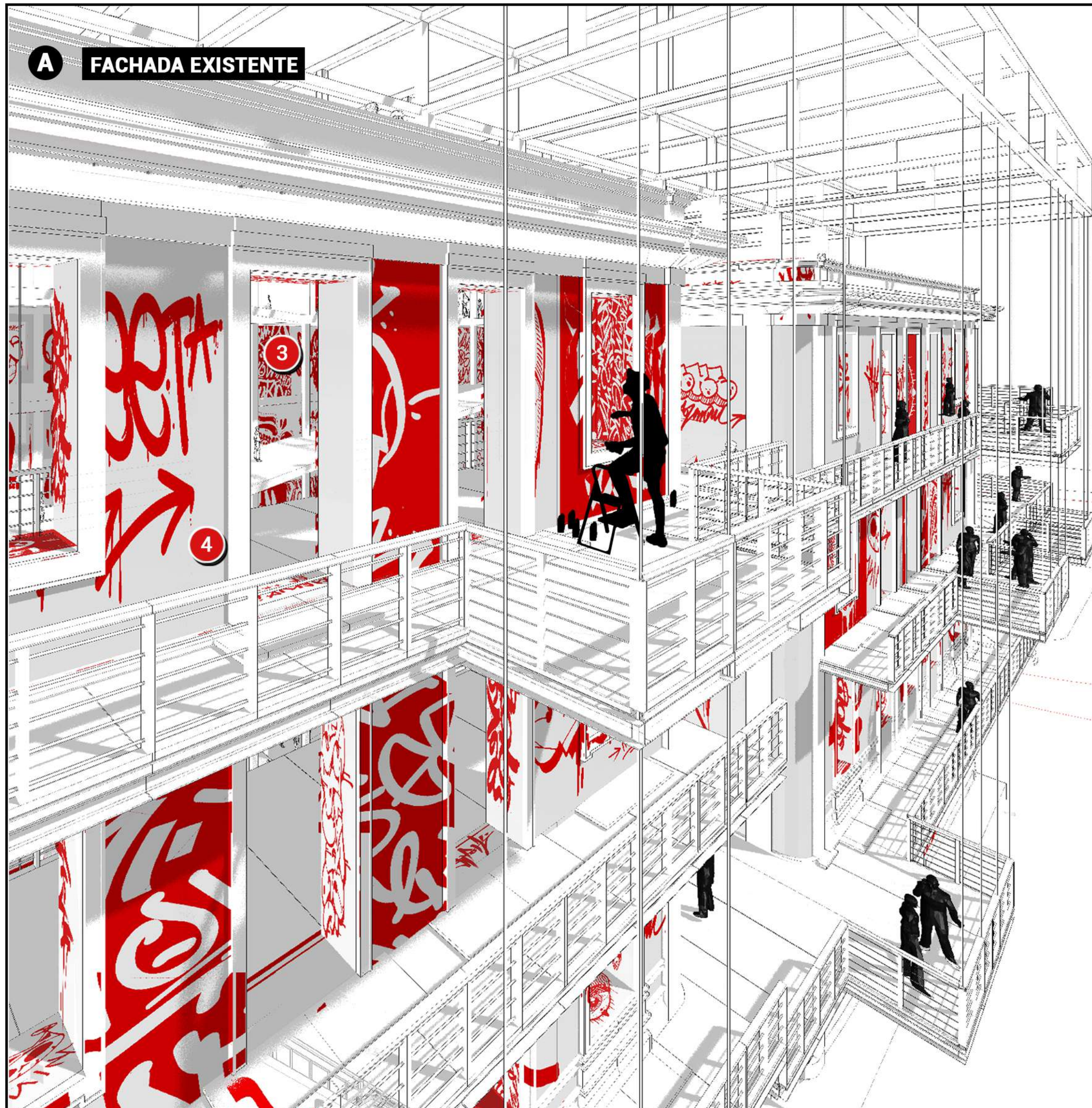


LEYENDA

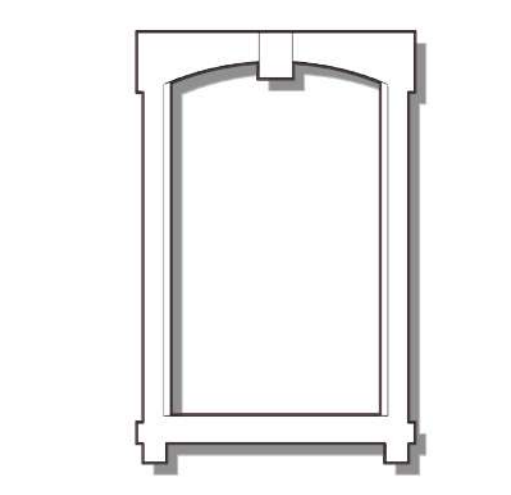
- 1. PERFIL METÁLICO HEB200
- 2. EMPARRILLADO TRAMEX 30x38x40mm
- 3. CARTELA SOLDADA TRIANGULAR DE ANCLAJE e=10mm
- 4. PERFIL RHS 100.60.32
- 5. BARANDILLA METÁLICA TIRANTE ACERO D=10mm
- 6. SOPORTE METÁLICO AJUSTABLE ATORNILLADO h=25-30cm
- 7. MONTANTE BARANDILLA RHS 100.60.32
- 8. RETENEDOR METÁLICO ANGULAR SEGURIDAD 6+6 120x120cm
- 9. PANELIZADO FACHADA VIDRIO 250x100x10mm
- 10. MONTANTE FACHADA SHS 60.3.2
- 11. TIRANTE DIAGONAL TENSOR d=8mm
- 12. MONTANTE FACHADA SHS 60.3.2
- 13. SUBESTRUCTURA CELOSÍA MONTANTE SHS 4.3.2
- 14. VAÍNA POSTESADO NO ADHERENTE 110mm2
- 15. PLACA DE ANCLAJE 10mm
- 16. ARMADURA PASIVA LOSA PRETENSADA d=10mm #20cm
- 17. HORMIGÓN DE PENDIENTES e=20cm
- 18. MORTERO DE NIVELACIÓN e=3cm
- 19. PAVIMENTO CONTINUO DE RESINA e=12mm
- 20. ÁBACO ANTIPUNZONAMIENTO 2x UPN200
- 21. LOSA POSTESADA DE RAMPA INFERIOR e= 50cm
- 22. PERFIL PLEGADO ALUMINIO EVACUACIÓN DE PLUVIALES
- 23. PANEL DE FACHADA CERÁMICO INTERCAMBIABLE (LIENZO) h=80cm ANCHO VARIABLE
- 24. MONTANTE DE SUBESTRUCTURA LIENZO PERFIL OMEGA 100x60x5mm
- 25. PLANO DE LIENZO DOBLE PLACA YESO LAMINADO + ENLUCIDO DE YESO FINO
- 26. CONDUCTO FLEXIBLE INSTALACIONES ACERO INOXIDABLE d=160mm
- 27. COLECTOR RETORNO AIRE CONDUCTO FLEXIBLE 60x30cm
- 28. CONDUCTO CIRCULAR RETORNO ACERO INOXIDABLE d=250mm
- 29. AISLAMIENTO TÉRMICO XPS e=80mm
- 30. LUMINARIA LED DESLIZANTE SOBRE RAIL 50x30x5mm
- 31. AISLAMIENTO TÉRMICO XPS e=80mm
- 32. LÁMINA IMPERMEABILIZANTE ESTERDAN PLUS 50/GP ELAST
- 33. FACHADA EXISTENTE FÁBRICA LADRILLO e=70cm
- 34. PETO EXISTENTE CON ORNAMENTACIÓN Y CORNISA DE MÁRMOL
- 35. PANEL AISLANTE PARA SUELO RADIANTE e=50mm
- 36. TUBO PVC SUELO RADIANTE d=30mm
- 37. VENTANA ALUMINIO COR 80 INDUSTRIAL PASSIVHAUSS
- 38. RECRECIDO MORTERO e=15cm
- 39. LÁMINA DE POLIETILENO (ACÚSTICO)
- 40. TAPA REGISTRABLE DE ACCESO A INSTALACIONES
- 41. PERFIL IPN150 ANCLAJE DE FACHADA
- 42. ANCLAJE SOBRE FACHADA EXISTENTE 2xUPN200 + VARILLA CONEXIÓN M30 /80cm

INSTALACIONES



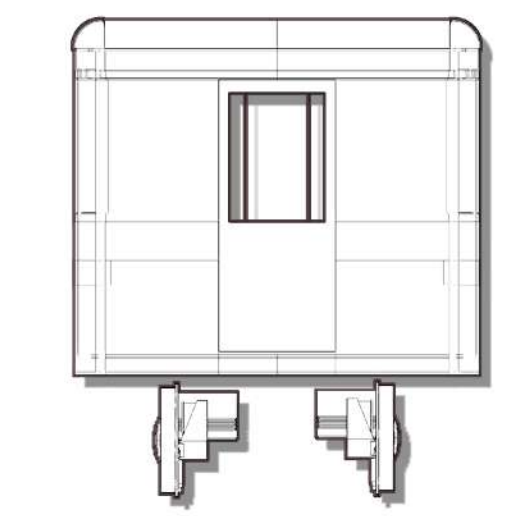


A FACHADA EXISTENTE



La fachada del conjunto del edificios, que en la actualidad ya funciona como marco del arte urbano lisboeta, se mantiene y se dota de una serie de pasarelas de circulación adosadas a ella. Además de cumplir una función estructural en la estabilización, esta subestructura permite que cualquiera tenga acceso a ella, tanto para la realización de arte como para su disfrute.

B VAGONES DE METRO



Se recupera el metro como elemento de soporte del arte urbano. Los vagones de metro están muy ligados a este arte desde su eclosión en Nueva York en los años 70, y será despenalizada la práctica artística sobre ellos en todo el ámbito del proyecto. A través de una serie de vías y ramales de acceso, se desvían los vagones de la línea amarilla de Lisboa y se añaden al catálogo de spots disponibles.

